Revista do Rádio



N.º 125  CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL  29-1-952

Faça uso do Pudim
Royal
uma
delícia de
sobremesa







e concorra aos valiosos prêmios distribuidos pelas emissoras:

RADIO TAMOIO DO RIO DE JANEIRO PRB-7 e ZYC-8 Diariamente as 7 horas da noite Ondas médias Freqüência 900 quilociclos

RADIO SÃO PAULO CAPITAL — PRA-5 Diàriamente às 6 horas da tarde Ondas médias Freqüência 1.260 quilociclos.

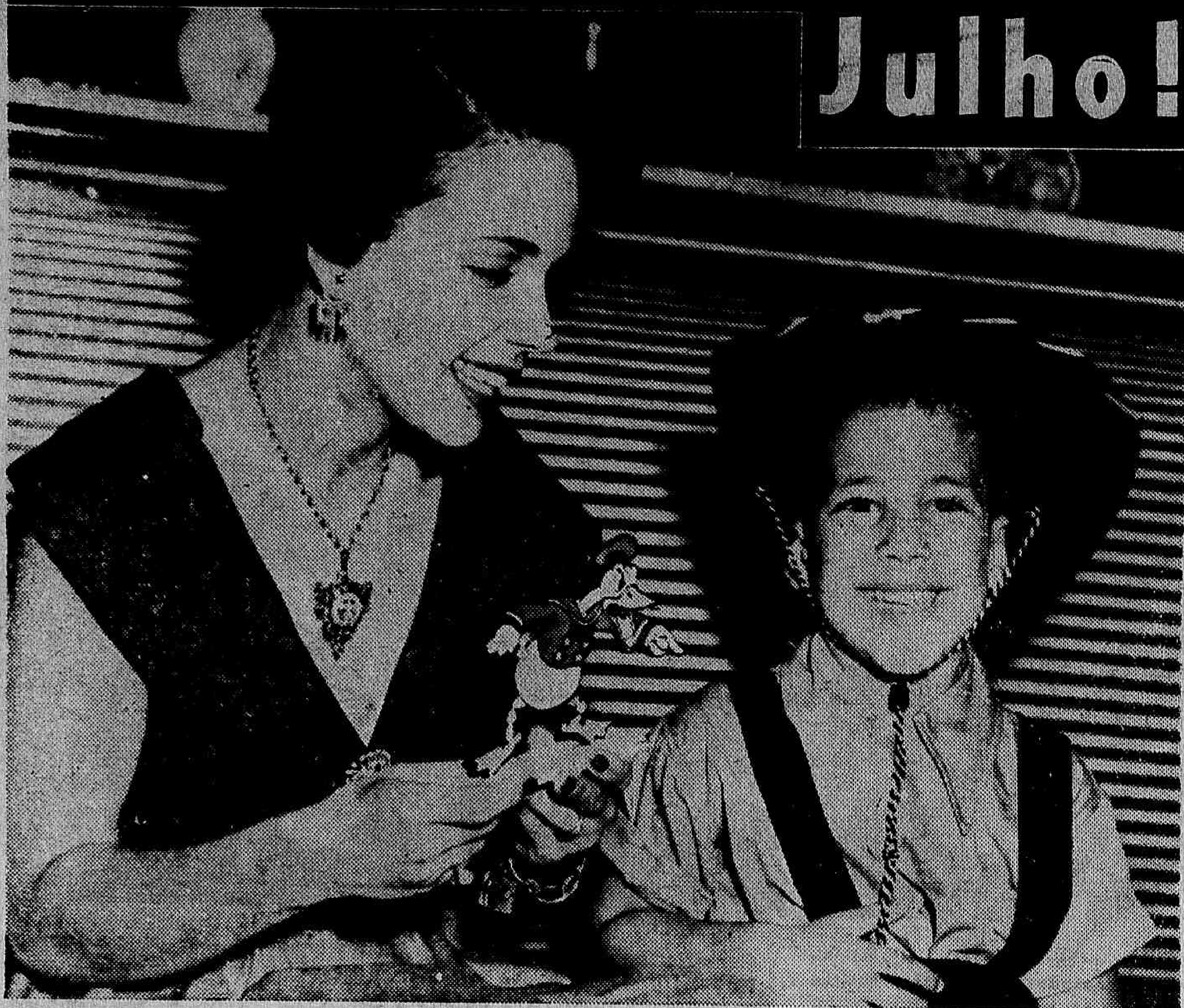
RADIO FARROUPILHA DE PÔRTO ALEGRE — PRH-2 Diàriamente às 6 da tarde. Ondas longas. Freqüência 600 quilociclos.

RADIO TAMANDARE DE RECIFE — ZYK-20 De 2.ª a 6.ª feira às 5,30 da tarde e aos sábados às 5,45 da tarde. Ondas médias Freqüência 890 quilociclos.

através do programa "Clube Royal" que apresenta diàriamente as aventuras do famoso Capitão Atlas

Patrocínio da STANDARD BRANDS OF BRAZIL, INC. - *fabricantes do Fermento em Pó Royal, usado e recomendado por três gerações de donas de casa; das Gelatinas e Pudins Royal, as sobremesas deliciosas; e do Môlho Saroma, o tempêro dos paladares requintados.*

Carmem Miranda virá em Julho!



Num dia ensolarado dêste inconfundível verão carioca, fomos à residência da avenida São Sebastião, na Urca, para ouvir Aurora Miranda, após onze anos de sua ausência do Brasil. Pouco depois de seu casamento com o brasileiro Gabriel Richaid ela rumara para a cidade dos arranha-céus e dali para a luxuosa vivenda de Carmem Miranda em Beverly Hills. Regressando agora, em definitivo, Aurora Miranda veio fixar moradia no Rio de Janeiro. Para o representante da REVISTA DO RÁDIO concedeu na aprazível casa de sua irmã Cecília, no endereço já citado, uma entrevista que tratou de palpitantes assuntos.

★

Temporàriamente acomodada na Urca, Aurora confessou estar enfrentando um de nossos mais graves problemas: Àquêle que se refere à habitação. Ponderou então que na Norte América, a situação, nesse particular felizmente, não é aflitiva. Cada vez mais pertos do céu, os edifícios vão conquistando o espaço vital.

Aurora e seu filho, Gabriel Richard, que tem os olhos e sorriso da titia Carmem Miranda. Nesta reportagem concedida ao nosso repórter Adolfo Cruz, Aurora Miranda faz sensacionais revelações

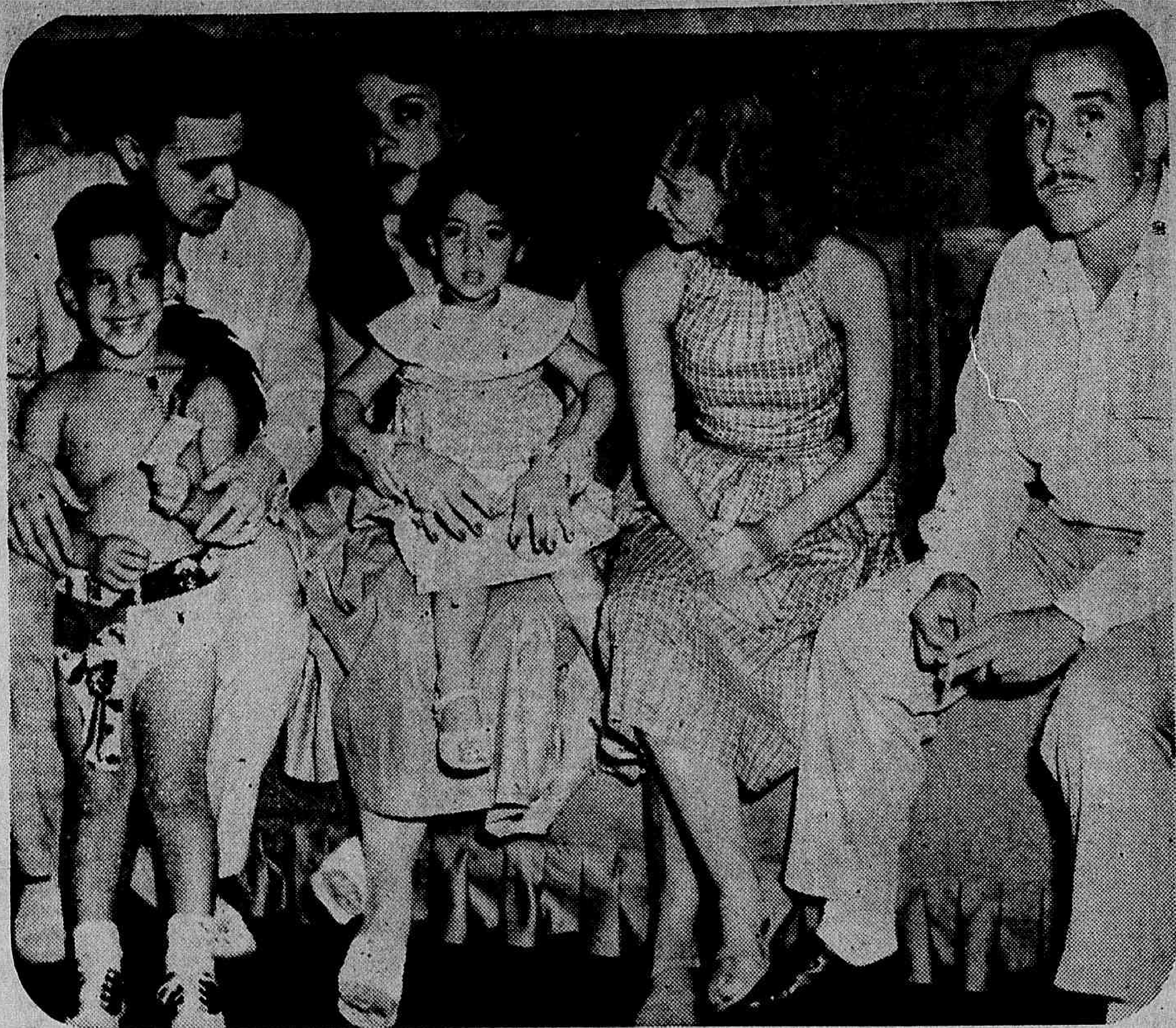
Falávamos com Aurora, quando um garotinho de quatro anos, de uma vivacidade admirável, falando inglês como gente grande, surgiu a nossa frente, de chapelão caido para o lado esquerdo, revólver na cintura, amedrontando meio mundo... Orgulhosa, foi a nossa própria entrevistada que se apressou em fazer a apresentação.

— Êste é meu filho, o Gabriel Richaid Júnior, nascido em Los Angeles. Não é realmente um "big boy"?

Não tivemos dúvida em concordar, pois o inteligente menino, bonitão e

(Continua na pág. seguinte)

REVELA AURORA MIRANDA, QUE VOLTOU AO BRASIL, DE VEZ, E VAI GRAVAR MÚSICAS DE • ARY BARROSO! •



de sorriso cinematográfico, (principalmente) quando ensaia suas primeiras palavras em português, vale como um espetáculo. Imitando os "cow-boys" tão comuns na televisão nos Estados Unidos, êle não parou um só instante, enquanto sua irmãzinha de 2 anos, — Maria Paula — se deixava seduzir pelas suas peraltices.

Cercada de seus dois filhos, Gabriel e Maria Paula, Aurora Miranda posa para os leitores da REVISTA DO RÁDIO, junto ao nosso repórter e pessoas de sua amizade. Aurora garantiu a vinda de Carmem êste ano, sem falta!

★

— Que tal a Televisão estadunidense no momento atual?

—Excelente, de forma que o cinema e o Rádio já sentiram terrivelmente os efeitos de seus inegáveis avanços. E Aurora Miranda acrescentou:

— Há famílias inteiras que não saem mais de casa, graças às atrações da Televisão. Creio que o rádio do futuro só terá utilidade para os programas de gravações.

★

A conversa enveredou pelo mundo dos discos e propiciou-nos a divulgação de uma nota sensacional em "furo" de reportagem. E' que Aurora Miranda voltará aos seus áureos tempos de cantora. Rejeitou propostas para trabalhar no cinema brasileiro e numa grande emissora mas vê imensas possibilidades de gravar para a Continental! Voltando às gravações, matará assim as saudades de seus milhares de fans. Inicialmente pensa gravar músicas de Ary Barroso!

★

Quisemos saber algo sôbre Carmem Miranda e prontamente fomos informados:

— Desta vez Carmem virá mesmo. Em julho, depois de haver excursionado pela Europa, visitando Paris e Lisboa, Carmem estará pisando terra brasileira. Garanto que ela cumprirá sua promessa feita, inclusive, a mamãe que, como sabem, veio comigo.

O repórter aproveitou a chance e arriscou uma pergunta indiscreta:

DIABETES — MOLESTIAS DA NUTRIÇÃO

CONSULTA COM RADIOSCOPIA — CR$ 30,00

CLÍNICA DR. SANTOS DIAS

RUA SAO JOSÉ, 50-9.° ANDAR

Médicos especialistas — Enfermagem a cargo de profissional diplomado. Diàriamente das 9 às 11,30 horas e das 14 às 19 — Telefone 32-6230

Diabetes — Molestias da nutrição — Instruções e métodos como manter a saúde de acôrdo com a alimentação, equilibrando o peso conforme a estatura e o tipo de cada um — Nem gordura em excesso nem magresa impressionante.

Maria Paula tem dois anos. Gabriel completou 4. Ambos são americanos. Mas poderão aos 21 anos, adquirir a cidadania brasileira, conforme as providências tomadas por Aurora Miranda

— A fortuna de Carmem está, mais ou menos, orçada em quanto?

— Que indiscreção, hein?... Uma coisa posso lhes afiançar. Ela não está milionária, como dizem, muito embora tenha duas casas magníficas com piscina e todo luxo, uma em Beverly Hills, onde estive, e outra em Palms Springs.

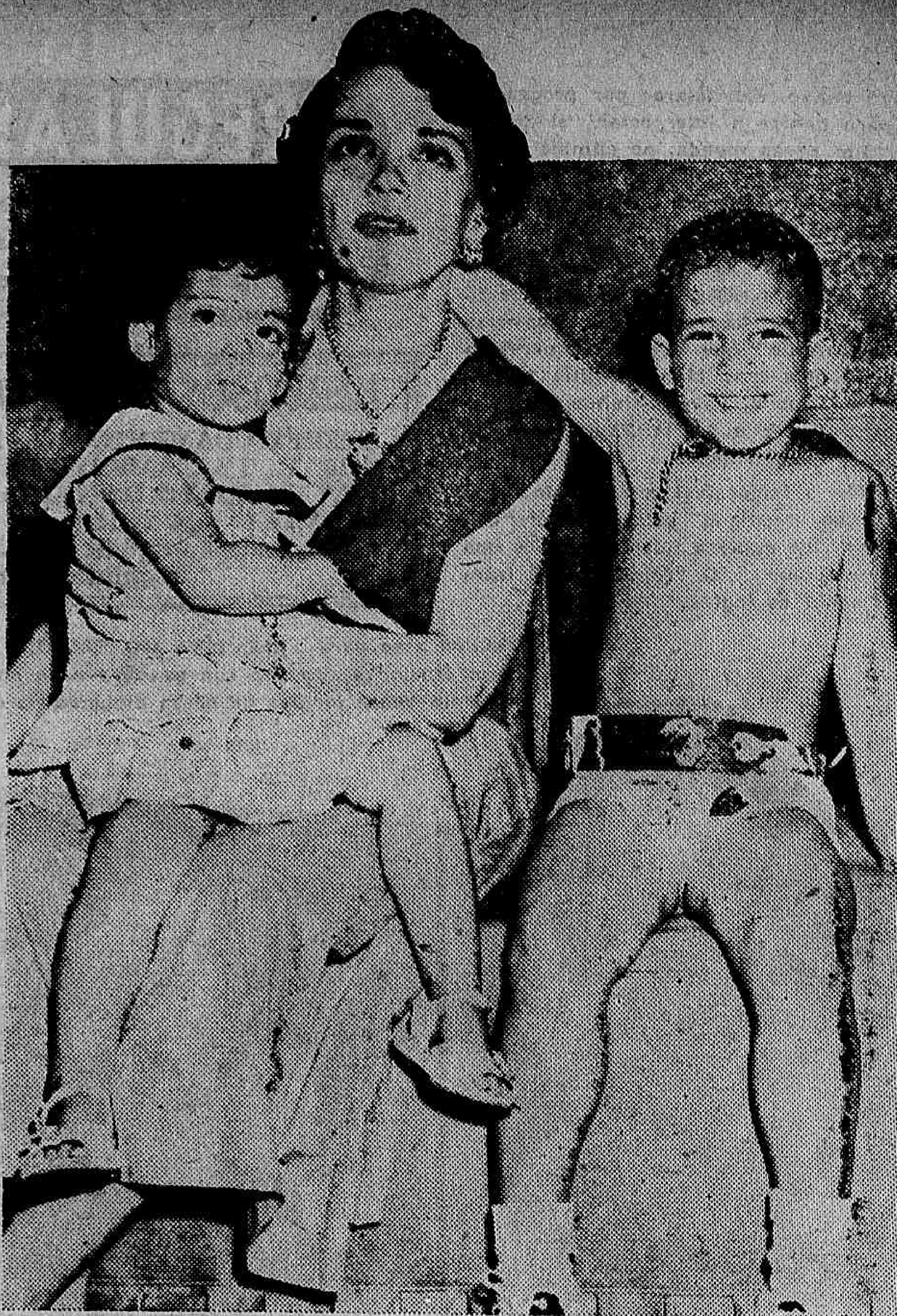
★

Aludimos ao cinema. Desejávamos ouvir de Aurora Miranda algumas impressões sôbre sua estada em Hollywood.

Segundo nos disse, não gostou da oportunidade que teve ao lado de Franchot Tone em "A dama fantasma" e considera "Você já foi à Bahia?" de Walt Disney, o melhor ensejo que teve em tôda sua carreira, interrompida apenas com o nascimento dos filhos. Nomes de cartaz como o de Orson Welles foram mencionados por ela, fazendo referências à sua atividade na Televisão. Foram seus companheiros dos melhores.

★

Com a simpatia que a caracteriza, Aurora nos fala a cêrca da nacionalidade de seus dois filhos, esclarecendo:





— Meus filhos nasceram na América do Norte, porém, aos 21 anos, de conformidade com o que ficou assentado quando os registrei, êles próprios escolherão sua nacionalidade. Embora tenham nascido lá, querendo, poderão, na idade adulta, ter a nacionalidade brasileira.

★

A protagonista dos filmes "Alô, Alô, Carnaval" e "Alô, Alô, Brasil", nos primórdios do cinema nacional, satisfez nossa curiosidade a respeito da remuneração que recebia no Rádio dos Estados Unidos.

— Ganhava por programa, na N. B. C. e C. B. S., onde atuei por lon-

(Conclue na pág. seguinte)

Falando à REVISTA DO RÁDIO, Aurora declara que não fará cinema nem trabalhará no rádio. Mas que voltará a gravar músicas de Ary Barroso! Uma grande notícia, vocês não acham? Que tal?

go tempo, 500 dólares por programa, para cantar e interpretar "sketchs". Em nosas moeda, no câmbio atual, nada menos do que 15 mil cruzeiros em cada programa. Nada mal, não acham?

Ilustrando esta reportagem, não descansou a máquina do Melo, que fixou vários flagrantes da "conversa em família" que tivemos, supervisionada pela sra. Maria Emília Miranda da Cunha, vovó extremosa de Gabriel Júnior e Maria Paula, mãe de Aurora e Carmem.

Fêz o impossível o fotógrafo, apesar de assediado pelo notável "Gabriel", de palavra fluente para os que o entendem... O "rapazinho" é francamente do inglês.

REGULADOR SIAN

O remédio para todas as doenças próprias da mulher, como sejam as REGRAS DOLOROSAS, ESCASSAS ou EXCESSIVAS.

NERVOSOS — DR. ARGOLLO — TRINTA ANOS DE PRATICA.
APERFEIÇOAMENTO NA EUROPA E NA AMÉRICA DO NORTE. TRATAMENTO PSICO-SOMATICO E ELÉTRICO — RUA EVARISTO DA VEIGA, 16, AP. 501 — Tel.: 42-1127 — Das 8 às 12 e 15 às 18 horas (Cr$ 100,00 e Cr$ 200,00) — Ouça o Programa da Saúde, na Rádio Cruzeiro do Sul, às segundas e quintas-feiras às 19,15 horas.

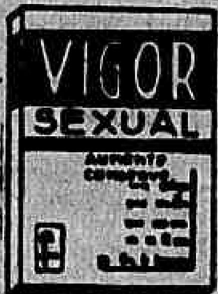
Noutra pose para a REVISTA DO RÁDIO, Aurora Miranda e seus dois simpáticos herdeiros, junto à sua genitora e ao nosso repórter. A irmã de Carmem informa que a fortuna da nossa embaixatriz do samba não é lá o que dizem...



NÃO DESVIE OS OLHOS

HÁ NESTA PÁGINA NO MINIMO 5 LIVROS QUE O INTERESSAM

SEXO

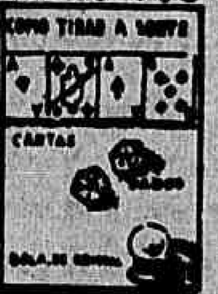




2 - Técnica e Prática Sexual 20,00
5 - Guia Intimo da Sexualidade 15,00
(Detalhes do Ato Sexual)
4 - Costumes Sexuais Estranhos 15,00
6 - Vigor Sexual (Aumente e Conserve) 20,00
3 - A Felicidade Sexual no Casamento 15,00
7 - Dicionário Moderno de Sexo e Amor 15,00
18 - Como Evitar a Solidão Amorosa (Sexual) . 15,00
66 - Problemas Sexuais dos Solteiros 15,00
67 - Estimulantes Sexuais (eficientes ou nocivos) 15,00
91 - Estudos Sobre o Amor e o Sexo 15,00
92 - A Conquista Amorosa (Sexual) 15,00

CURIOSOS-OCULTISMO





15 - Hipnotismo Prático 15,00
12 - Como Interpretar os Sonhos .... [illegible]
11 - As Chaves Ocultas do Poder 15,00
10 - Enciclopedia Prática Ocultista, (Com fórmulas e Ensinamentos) .. 15,00
94 - A Santa Cruz de Caravaca 15,00
64 - Grafologia Prática 15,00
14 - Como Ler as Mãos (Quiromancia) 15,00
13 - Como Ler os Pensamentos 15,00
99 - Como Tirar a Sorte pelas Cartas, Dados e Bola de Cristal 15,00

PARA A MULHER





90 - Modelos de Cartas para todos os Fins ... 15,00
20 - Sugestões para Cartas de Amor 15,00
21 - Correspondência Amorosa 15,00
23 - Como se Fazer Amar 15,00
59 - A Cultura Física da Mulher Moderna (Conselhos e Exercícios de Beleza) 20,00
33 - Segredos de Hollywood para Beleza Feminina 20,00
79 - Os Melhores Pratos da Cozinha Francesa 10,00
85 - A Arte de Fazer Doces 15,00
86 - A Cozinha Nortista 10,00
19 - Pensamentos Sobre o Amor 15,00
93 - A Arte de Beijar 15,00

TESTES-PASSATEMPOS-MAGICAS





80 - Dicionário de Citações de Frases Célebres 15,00
9 - Dicionário da Mitologia (com aplicação ao charadismo) 15,00
88 - Dicionário de Proverbios 15,00
34 - Testes para Seus Conhecimentos 15,00
78 - Testes de Inteligência 10,00
22 - Quebra-Cabeças, Magicas, Passatempos. 15,00
68 - O Livro das Mágicas 10,00
61 - Palavras Cruzadas 10,00
82 - Desenvolva a Memória 10,00

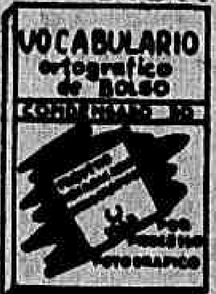
LITERATURA-CONTOS-POESIA

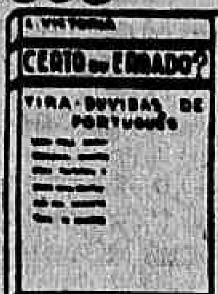




46 - Castro Alves - Espumas Flutuantes 10,00
35 - Puchkin - A Dama de Espadas e Outros Contos 10,00
63 - Conan Doile - Os Seis Napoleões e Outros Contos 10,00
81 - Cenas de Amor dos Melhores Romances 10,00
65 - E. Zola - O Banho, O Beijo e Outros Contos 15,00
17 - Deadman - Mortes Curiosas Estranhas . 10,00
84 - J. M. Macedo - A Moreninha 15,00
83 - Mezzabota - O Papa Negro 40,00

DIDATICOS



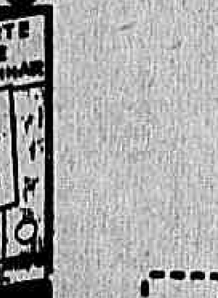


26 - Erros de Português e suas Correções .. 15,00
27 - Fala e Escreve Corretamente a Tua Língua 15,00
69 - Certo ou Errado? (Português) 15,00
89 - Vocabulário Ortográfico de Bolso .... (Condensação do Vocabul. da Academia) 40,00
37 - Formulário de Matemática 20,00
48 - Metamorfoses (Ovídio) - para art. 91... 15,00
97 - Sólidos Geométricos para Armar 20,00
98 - Cartilha Infantil para Colorir 6,00

ARTE - DESENHO

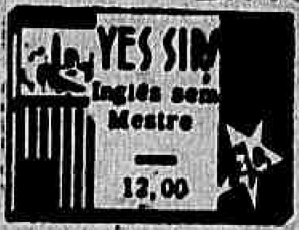






70 - A Arte de Desenhar - Geral 30,00
71 - A Arte de Desenhar - Cabeças 30,00
72 - A Arte de Desenhar - Animais 30,00
42 - A Arte de Desenhar Mulheres 30,00
43 - Aprenda a Desenhar Caricaturas 30,00
44 - Desenho de Letras 30,00
75 - Desenho a Bico de Pena 30,00
76 - Estilos Artísticos 30,00
41 - Desenho Artístico (curso completo) 80,00
73 - Desenho e Anatomia 80,00
74 - Lapis, Arte e Técnica 80,00
77 - Desenho Técnico (completo) 60,00
40 - Residências Brasileiras (projetos) 40,00
1 - O Nú Através da Arte 30,00

LINGUAS





52 - Inglês para as Americas (do Inst. Brasil-Estados Unidos) 20,00
56 - Correspondência Comercial Inglesa 20,00
32 - Yes Sir! Inglês sem Mestre 12,00
31 - Espanhol em Quadrinhos - sem Mestre . 12,00
24 - Rigo - Italiano sem Mestre 12,00
25 - Rigo - Francês sem Mestre 12,00
30 - Rigo - Alemão sem Mestre 12,00
58 - Dicionário de Verbos Ingleses 22,00
57 - Dicionário Pitman Inglês-Português .... [illegible]

PROFISSIONAIS





36 - Manual do Motorista 15,00
38 - Instalações Elétricas 60,00
60 - Datilografia Sem Mestre 15,00
16 - Calendário do Jardineiro (épocas para plantar e colher) 15,00
49 - Multiplicação de Plantas (como obter boas mudas) 15,00
50 - Enxertia Prática (em figuras) 15,00
29 - Manual do Detetive Amador 10,00
90 - Cartonagem e Encadernação 70,00

PROBLEMAS E EXERCICIOS

(para vestibulares)

113 - Matemática 35,00
114 - Física (geral) 40,00
115 - Química 60,00
116 - Física (óptica) 40,00
117 - Algebra Superior 35,00
118 - Limites 30,00
119 - Geometria Analítica 60,00
120 - Geometria Descritiva 40,00

ENGENHARIA

105 - Timoshenko - Resistência dos Materiais 160,00
106 - Thiago - Hiperestática Analítica 150,00
107 - Fonseca - Sistemas Reticulados 80,00
108 - Monteiro - Tesouras de Telhados 80,00
109 - Phillips - Equações Diferenciais 80,00
110 - Agg - Construção de Estradas 200,00
111 - Marques - Termodinâmica 120,00
112 - Timoshenko - Teoria das Estruturas ... 200,00
100 - Sears - FISICA (para Curso Superior em 4 magníficos volumes) 720,00
101 - 1º vol. Mecânica - Acústica 220,00
102 - 2º vol. Magnetismo - Eletricidade... 220,00
103 - 3º vol. Optica 220,00
104 - 4º vol. Unidades - Erros 60,00

Não mande dinheiro, nem vales Postais, nem selos — nada adiantado!

PEÇA PELO REEMBOLSO

EDITORA GERTUM CARNEIRO

Rua México, 128 - Dep. [illegible] - RIO

Peço enviar pelo REEMBOLSO POSTAL os livros cujos números indico abaixo:

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

BASTA INDICAR O NÚMERO

Nos pedidos abaixo de Cr$ 100,00 há aumento de 10%

NOME ....

RUA ....

LOCALIDADE ....

ESTADO ....

NÃO TEMOS CATALOGOS

Chacrinha! MUSICAL

ABELARDO CHACRINHA BARBOSA



Jorge Veiga gravou quatro músicas. Das quatro, uma está revolucionando a cidade. E' "Quem chorou fui eu" de Haroldo Lôbo de Milton de Oliveira.

★

Linda Batista é a detentora do primeiro sucesso para o carnaval de 1952, com o samba "Me deixa em paz" de Airton Amorim. Êste samba vem fazendo sucesso desde o princípio de novembro. Mais duas criações de Linda que podem aparecer: "Perversa", e "Pente de careca".

★

Dalva de Oliveira, até o presente, não deu o ar de sua graça. As músicas da "rainha do rádio" não estão sendo bem divulgadas.

SUCESSOS DA SEMANA

(SEGUNDO VERIFICAÇÃO NAS LOJAS DE DISCOS)

1 — ME DEIXA EM PAZ — Samba — (Airton Amorim) — Linda Batista.
2 — SASSARICANDO — Marcha — (L. Antônio, O. Magalhães e J. Júnior) — Virgínia Lane.
3 — MARCHA DOS VELHINHOS — Marcha — (Arnaldo Passos e Garcez) — Roberto Paiva.
4 — ANA MARIA — Samba — (Anísio Bichara e Luiz Soberano) — Francisco Carlos.
5 — QUEM CHOROU FUI EU — Samba — (Haroldo Lôbo e M. de Oliveira) — Jorge Veiga.
6 — NEM O CHOPE — Marcha — (B. Lacerda e H. Martins) — Nelson Gonçalves.
7 — VAGABUNDO — Samba — (Mário Amorim e Evaldo Ruy) — Orlando Silva.
8 — LATA DÁGUA — Samba — (Luiz Antônio e J. Júnior) — Marlene.
9 — CHEGOU VILA ISABEL — Samba — (Fernando Lôbo e Manèzinho Araújo) — Aracy de Almeida.
10 — MARIA CANDELÁRIA — Marcha — (Klécius e Armando Cavalcante) — Black-Out.

★

Emilinha Borba está mais ou menos. "Nem de vela acesa" e "Camponesa", ao nosso ver são as suas músicas mais fortes.

★

Marlene colocou bem um samba e u'a marcha: "Lata Dágua" e "Eva". Dois números que estão vendendo.

★

Gilberto Milfont, das seis músicas que gravou, apenas uma conseguiu aparecer. Trata-se de "Figurinha Difícil".

★

Joel e Gaúcho gravaram seis músicas em discos Todamérica. Estão fazendo sucesso com a marcha "Madame Butterfly" e o samba "Hoje ou Amanhã".

★

Orlando Silva está absoluto com o samba "Vagabundo" de Evaldo Rui e Mário Amorim. Sucesso classe "A".

★

Rui Rei está vai mais não vai. "Tá ficando boa" e "Rabo de peixe" são as músicas do cantor da Nacional que estão em primeiro plano.

★

Francisco Carlos é um dos donos do carnaval com o samba "Ana Maria". "Carnaval é ilusão" é sucesso de São Paulo.

★

Ademilde Fonseca está entre "Meu Senhor" e "Frigideira". Dois ótimos números, mas que ainda não estão definidos.

★

Roberto Paiva faz sucesso com a marcha de Arnaldo Passos e Garcez, "A Marcha dos Velhinhos".

★

Nelson Gonçalves também tem seu lugar garantido com a marcha "Nem o Chope", de Herivelto Martins e Benedito Lacerda.

Virgínia Lane veio do teatro e acabou com o baile, com a marcha "Sassaricando", indiscutivelmente o grande sucesso do momento.

★

Roberto Silva encaixou a marchinha "Bando do Pagé". Aracy Costa vai mais ou menos com a marcha "Papai me disse". Colé vai indo muito bem com a marcha "Madame Chevalier". O Déo caminha a passos largos com o "Samba do Méier". Onessimo Gomes trabalha pela marchinha "Sansão".

★

Cárlos Galhardo tem duas músicas que estão vendendo bem. São elas, "Deus me ajude" e "Arrasta o pé moçada". A última quase não se ouve tocar nas emissoras.

★

Aracy de Almeida gravou dois sambas. "Querer bem" e "Vila Isabel". O último é de grandes possibilidades. O disco está vendendo regularmente.

★

O Trio de Ouro — dos seis números que gravou, um já ganhou distância, é o frevo "Recife" de Antônio Maria. "Olhos Verdes" e "Tá faltando mulher" estão em bom caminho.

★

Os Quatro Ases e Um Coringa conseguiram apontar com a marchinha "Apanhador de Papel".

★

Os Anjos do Inferno podem surpreender de uma hora para outra com a marcha de Roberto Martins e Ary Monteiro, "A Marcha do Cabrito".

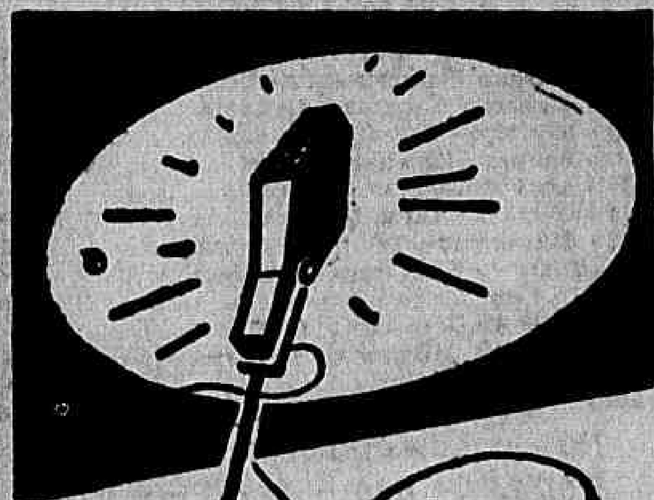
★

"Estou com Deus" e "Fugindo de Mim" são os números mais fortes de Dircinha Batista. "Estou com Deus" é um grande samba. Pode fazer sucesso no carnaval de 52.

★

Moreira da Silva colocou mais ou menos a marchinha "Papai das Coroas". Marion pode aparecer com a batucada "Tire a mão".

"gente que brilha"



na

RADIO NACIONAL

BOMBRIL

a esponja mágica que torna fácil tôda limpeza difícil, oferece aos ouvintes da Rádio Nacional, todas as 2as. feiras, às 20,35 hs., o seu interessante programa "Gente que brilha" focalizando sempre os melhores cartazes do nosso rádio,

O DIÁRIO de Emilinha

SEGUNDA-FEIRA: — Regressei de Interlagos, depois de uma boa viagem de algumas horas, correndo a setenta quilômetros pela estrada "Presidente Dutra". O carro, ainda que macio, deixa sempre alguma coisa em nossos músculos. Ví e vibrei com as 25 voltas do percurso, "torcí" pelo brasileiro Francisco Marques e aplaudí o feito do volante argentino, Fangio, que levou a taça. A corrida valeu a viagem. Sempre gostei dessas competições. E, ao mesmo tempo, com a viagem, fugí da inquietação carnavalesca dos "shows", programas, discos, etc. Vocês me entendem.

●

TÊRÇA-FEIRA: — Foi maravilhosa a festa na residência do Ministro Nero Moura, da Aeronáutica. Em sua residência, na Ilha do Governador, Sua Excelência recebeu os seus convidados com uma cordialidade admirável. Senti-me, alí, como se estivesse em minha própria casa. Eu e outros artistas, inclusive a Adelaide Chiozzo. Cantamos como nunca, estimulados pela simpatia do ambiente tão amável e cordial.

●

QUARTA-FEIRA: — Hoje, no meu dentista, o doutor Aristides de Moraes, fiquei sabendo de uma coisa pitoresca: depois da referência ao seu consultório e à sua dedicação aos clientes, feita aqui neste meu "Diário", aumentou consideravelmente sua clientela. Êle diz que foi por causa do "Diário". Agradeci a prova de repercussão... mas o doutor Moraes, que é uma criatura excepcional, nem por isso diminuiu... a minha conta!

●

QUINTA-FEIRA: — Nesses dias de calor intenso e quase insuportável, arranjei u'a maneira maravilhosa de espantar a canícula. Quase sempre às 23 horas, apanho o "Barnabé", boto-o ao meu lado, no automóvel, e passeio pelas praias, deixando os cabelos dançarem ao vento. E' uma delícia. Uma forma de chamar um sono tranqüilo e reparador.

●

SEXTA-FEIRA: — Terminei, sim, as filmagens na "Atlântida". O filme completou-se a tempo e, quando êste "Diário" for publicado, é bem provável que já esteja em exibição. Gostei do meu trabalho na película. Parece que a "Atlântida" fêz um filme carnavalesco de inteiro agrado. Espero que os fans assistam à película e mandem suas impressões para a REVISTA DO RÁDIO, mencionando o "Diário". Pode ser?

●

SÁBADO: — Estive conversando, hoje, pelo telefone, com o Abelardo Chacrinha Barbosa, sôbre sua festa. O "Chacrinha" é formidável. Conta histórias, anedotas, u'a maravilha. Num momento, a uma pergunta que lhe fiz sôbre o ruido de um motor perto do fone, disse-me que sua espôsa estava batendo um bôlo na "elétrica". E jurou-me, então, que levaria um pedaço, hoje, lá na Rádio Nacional, para que provasse a arte culinária de Dona Florinda. A promessa não foi cumprida, não. Mas eu ainda espero pela fatia do bôlo, que o Chacrinha deve ter comido, no meio da viagem para a Rádio Tamoio.

●

DOMINGO: — Hoje tomei o meu primeiro banho de mar em 1952. Água gostosa, convidativa, a do Leme. Lá fiquei, gozando as delícias do sol de u'a manhã belíssima de céu limpo e azul como nunca. O mar estava camarada, talvez como que me reconhecendo, como a Rainha da Marinha. Velhos amigos, nos entendemos muito bem. E foi então que me lembrei da frase de um marujo simpaticíssimo: "Emilinha gosta tanto da Marinha, que até mora no Leme"! Formidável, não acham? E até têrça-feira, se Deus quiser!

EXIJA



SACO AZUL

CINTA ENCARNADA

NA SUA CIDADE

COM A MESMA FACILIDADE

As Lojas Ducal apresentam aos seus amigos dos Estados, os últimos modêlos de calças mais em moda no Rio. Basta preencher o cupom abaixo, para receber pelo correio os modêlos de calças que êste anúncio apresenta.

Calças

PELO REEMBOLSO POSTAL!



CALÇAS DE TROPICAL "DE LUXE"
Em 30 tamanhos diferentes. Nas côres: Marron, Cinza e Beije.
295,

CALÇAS DE GABARDINE "CAMEL"
Tecido exclusivo das Lojas Ducal. Nas côres: Oliva, Marron, Cinza, Beije e Azul. Uma calça sport de grande classe.
390,

CALÇAS EM CAMBRAIA "SAL E PIMENTA"
Uma calça excepcional - no famoso Padrão Sal e Pimenta e nas côres: Beije e Cinza - 30 tamanhos diferentes.
450,

Pedidos a Secção de Reembolso das



Rua 7 de Setembro, 98 - 2.°
Rio de Janeiro

Nome ....
Rua ....
Cidade ....
Estado ....
Medida da cintura ....
Comprimento ....

VÁRIAS

A Televisão Tupi rescindiu o contrato de Ranchinho, que atuará, agora, com o seu companheiro, apenas na PRG-3. — Germano está estudando propostas vantajosas de outras emissoras, sendo provável que deixe a Rádio Nacional. Seu contrato com a PRE-8, porém, terminará em novembro. — A Rádio Cruzeiro do Sul pertence, agora, aos donos da Emissora Continental. — Diz-se que a PRD-2 será exclusiva de assuntos turfísticos. — A Rádio Roquete Pinto prepara-se, ativamente, para a transmissão de espetáculos pela sua antena de televisão, que em breve será instalada. — Adolfo Cruz, no momento em que escreviamos estas notas, estava para embarcar para Punta del Leste, a fim de realizar uma "cobertura" do Festival Cinematográfico daquele país, para a Rádio Clube e a REVISTA DO RÁDIO. — Regressou ao Rio o cantor Lupo, depois de uma excursão pelo sul do país. — Moreira da Silva foi contratado pela Rádio Tupi. — Emilinha Borba, terminou as filmagens de "Barnabé, tu és meu", na Atlântida. — A Rádio Nacional instituiu um concurso para premiar o seu melhor redator de notícias. O vencedor foi Elias de Oliveira, que recebeu o "Prêmio Vítor Costa". — Nelson Gonçalves continua em grandes entendimentos com a Tupi e a Mayrink. Mas permanece ainda na Rádio Nacional.

SOLUÇÃO DAS PALAVRAS CRUZADAS DA EDIÇÃO ANTERIOR

Chaves únicas: — 1) — Emilinha Borba; 2) — Paulo Gracindo; 3) — Eleninha Costa; 4) — Carmélia Alves; 5) — Alvaro Moreira; 6) — Marilena Alves; 7) — Jota Silvestre; 8) — Dalva Oliveira; 9) — Nélio Pinheiro; 10) — Nilza Magrassi.



O GIGANTE EM PÓ 100 % NOTAVEL

IND. QUIM. BARACIDI Ltda.

Rua Senador Furtado, 5-B — TEL. 48-0782



CARMÉLIA ALVES

Eu sou francamente da folia. Adoro o carnaval e vou brincá-lo, sim senhor. Vou brincá-lo em companhia do Jimmy, na rua ou nos bailes. Vou me "acabar" na folia...

MANOEL MONTEIRO

Não. Já estou muito velho para brincar na rua. Mas, nem por isso sou inimigo do carnaval, a festa do povo. Gosto de ver os outros brincarem nos folguedos de Momo...





MARY GONÇALVES

Bem, depende. Pode ser que sim, pode ser que não. Carnaval é coisa de momento. Às vêzes a gente se diverte. Outras não. Mas, acredito que vou brincar, sim, êste ano...

★

A pergunta da semana

Você vai brincar no Carnaval?

★



PAULO PÔRTO

Não, não vou não. Tenho que poupar energias, pois muito dispendi eu em trabalho neste ano que passou. Honestamente, vou descansar. Aproveitarei o carnaval para repousar.



RENATO MURCE

Não sou inimigo do carnaval, porque o carnaval é festa do povo e eu sou povo também. Mas prefiro passar os três dias de Momo na minha fazenda, em Avelar, no Estado do Rio.



ZILAH FONSECA

Naturalmente, que pergunta. Ou será que o carnaval não foi feito pra se brincar? Vou brincar sim, com meu marido e meu filho. Já temos até os planos formados...

GRANDE OTELO

Menino, não sei. O carnaval mexe comigo, mas não o carnaval daqui do Rio. Nestas datas, sempre me lembro do meu amigo Sebastião de Sousa Prata, na capital Grande Otelo...





ARACY DE ALMEIDA

Claro que vou! Ou será que o carnaval não é pra gente se despinguelar tôda? Ainda não tenho destino certo, mas geralmente costumo brincar no Vogue. Vai daí...

ADEMILDE FONSECA:

"Não Briguei com a Tupi"



Mãe e filhas: não parece, mas Ademilde Fonseca tem uma herdeira quase do seu tamanho. E' a sua fan número um, naturalmente!

●

Encontramos Ademilde Fonseca em pleno ensaio na Rádio Tupi. A orquestra era a Tabajara de Severino Araújo e o samba que ela "passava" era o gostoso "Meu Senhor", samba com pinta de sucesso, com pinta de sucesso, sim senhor. A um sinal nosso, a "Rainha do Choro" sorriu largo e mandou-nos esperar um pouquinho só. Esperamos. E, felizmente, foi pouca a espera. Ademilde veio logo ao nosso encontro e pudemos conversar um pouco sôbre diversos assuntos, inclusive o bom assunto que é, inegavelmente, a sua pessôa.

★

— Gravei — disse Ademilde — duas músicas para o próximo Carnaval. São elas: "Meu Senhor" e "Minha Frigideira". Aliás, é a primeira vez que gravo para o Carnaval...

— E acredita nas músicas que gravou?

— Como não? Ambas são gostosas,

A "rainha do chorinho" entrou, afinal, no páreo das músicas carnavalescas — Não brigou com sua estação: está cansada de ouvir "venenos" — E os sucessos em chorinhos? Não dá sorte contar antes do tempo...

★

Texto de RICARDO GALENO

saltitantes, e carnavalescas como diabo, ao sabor, pois, dos foliões cariocas.

— E em que fábrica gravadora você sapecou as referidas bombas?

— Na Todamérica, querido. Como você não ignora, o Antônio Almeida é um dos diretores. Ouviu-me cantar o "Meu Senhor" e a "Minha Frigideira" e pronto: entusiasmou-se de tal maneira que só respirou fundo quando viu o disco prontinho, com o meu nome no rótulo etc. e tal...

— Antes assim... Agora "me" diga uma coisa: Você está satisfeita pelo fato de ter gravado para o Carnaval?

— Estou e por duas razões fortes. A primeira porque não é nada, não é nada, é mais um disco que recebe a minha voz. A segunda pela emoção que já estou sentindo pelo simples motivo de estar correndo no "páreo" das músicas carnavalescas...

— Mudando agora de um polo ao outro, Ademilde, eu gostaria de saber o que de verdadeiro existe ou existiu entre você e a direção da Tupi.

— Entre eu e a direção da Tupi?

— Prefeitamente.

— Nada, absolutamente. A coisa está correndo às mil maravilhas e não me consta que haja ou tenha havido alguma coisa... Por que tal pergunta?

— Porque os boatos de beira de calçada revelaram há pouco que você estava em choque com a direção tupiniquim e...

— Veneno... Puro veneno. Nada há entre eu e a direção da Tupi. Pelo contrário. Estou satisfeitíssima com ela, cumpro os meus horários religiosamente e, creio eu, tão cedo não deixarei o meu querido prefixo.

— Quer dizer, então que não tem fundamento o que andam propalando por aí a seu respeito?

— Claro. São "ondas", apenas "ondas" e nada mais, acredite.

★

Ademilde Fonseca atende ligeiramente a uma fan, a fan olha pra repórter, um tanto curiosa e se vai, permitindo assim que o bate-papo tenha prosseguimento.

— Pois é. Os "ondeiros" estão soltos por aí e doidos por movimento.

— E não escolhem nomes para taxar de tudo, não é mesmo?

— Exatamente. Imagine que há tempos, inventaram tanta coisa de uma colega que a pobre até foi obrigada recorrer à justiça, a ver se as

infâmias, quando nada, mudassem de alvo...

— E mudou?

— Se mudou. A justiça não é sopa...

— Felizmente, com você a coisa não é grave. Antes, pelo contrário, serve até de comentários, de expectativa, não é mesmo?

— Realmente. Agora que não é nada agradável, ah, isso não é. A gente está em situação excelente dentro da emissora, sempre prestigiada pelos diretores, cumprindo todos os horários na exata, fazendo tudo para merecer o pequeno lugar ao sol e no fim de tudo, dois ou três gaiatos sem o que fazer, inventam coisas, rusgas inexistentes, contrariedades hipotéticas... Que diabo, aborrece...

— Se aborrece... Mas a sua palavra é a que vale e a nossa missão é informar aos leitores do que de verdadeiro existe em tôrno das coisas que se passam no Rádio. E como você diz que nada existe ou existiu entre você e a direção da Tupi, claro que a REVISTA DO RÁDIO dirá isso com todos os ff e rr e silenciará assim os "ondeiros" que promoveram tal "onda" a seu respeito...

— Muito obrigada. E por favor, diga na sua revista que estou satisfeitíssima com a direção da G-3, que não pretendo deixar o prefixo por nada, absolutamente e que... Bem, você sabe, melhor do que ninguém o que deve fazer. Resta-me, apenas, agradecer, desde já o que de verdadeiro você fizer por mim, uma vez que mereço que se faça justiça com o meu nome. Tá?

— Tá.

★

Severino Araújo aproxima-se e diz qualquer coisa que o repórter não percebe. Ademilde diz que sim, que está bem, que daqui a cinco minutos, e, sorrindo declara:

— O maestro quer que eu dê um saltinho lá dentro a fim "tirar" uma melodia nova, para depois do Carnaval...

— Posso saber...

— Não, senhor...

— Ah, por que?

— Porque perde a graça e... dá peso...

— Dá, não...

— Dá, sim. Antes da música ser lançada dá peso falar nela, tá ouvindo?

— Assim sendo, desculpe. Eu ignorava que você fôsse supersticiosa...

— E muito. Jamais revelo a alguém o nome de uma música que ainda não lancei. Mas como você é bonzinho, camarada, digo apenas que se trata de um chorinho daqui, que venderá, quando nada, uns 30 mil discos... Satisfeito?

— Completamente.



Bonita e bem feminina, Ademilde não dispensa a maquilagem. Tudo para agradar aos fans



Quanta bebida! Mas Ademilde não é do álcool. Prefere ornamentar o seu bar com os vinhos mais velhos e os "whiskeys" mais famosos. Por que não bebe? Para evitar uma traição à garganta

Rádio de Minas

• Wilson Ângelo •

Em matéria de rádio-teatro Vicente Prates (ou melhor, o Paulo Severo) está sòzinho em nossa programação O diretor do conjunto da Rádio Inconfidência sempre está em dia com todos os principais acontecimentos relacionados com o rádio-teatro, não sòmente em Minas, mas em todo o Brasil.

★

Aliás, são poucas as estações brasileiras que ainda não transmitiram uma peça sua. Também como produtor de programas, Vicente Prates tem-se firmado um dos melhores. Sabendo escolher com originalidade seus temas, vem criando uma série de programas na Rádio Inconfidência, entre os quais vamos encontrar êste ouvidíssimo "Aconteceu na Semana", irradiado aos sábados, às 20 horas. Os principais fatos ,ocorridos nos últimos sete dias, são passados em revista de maneira caprichada e muito bem feita, quando, então, também se destaca a presença do elenco do "Rádio-Teatro Inconfidência".

★

Está merecendo os mais francos aplausos a maneira como Jairo Anatólio Lima se vem portanto à frente do Departamento Esportivo da PRI-3. Os principais fatos esportivos, ocorridos no Brasil e no Exterior, são focalizados com precisão. Não estaria completo êste tópico, se olvidássemos, aqui, os nomes de Ulpiano Chaves, Jaime Rigueira, Ramos de Oliveira, Amarante Ribeiro, Eli Murilo e José Flávio, que tudo vêm fazendo, juntamente com o titular Jairo Anatólio.



Gení Moraes é uma das cantoras mais interessantes do rádio mineiro. Em breve ela deverá trocar a Guaraní pela Inconfidência

NOTÍCIAS:

Prossegue a temporada carnavalesca ao microfone das nossas 3 estações. As rádios Guarani, Inconfidência e Mineira estão oferecendo, aos seus ouvintes, atraentes festas carnalescas.

★

Um novo programa na Rádio Guaraní: "Clube da Madrugada", com Rômulo Pais na chefia, a partir das 24 horas. Vale a pena ouvir e aqui fica o convite.

★

Ricardo Parreiras, que por longos anos atuou na Inconfidência e se encontra afastado do microfone, está de novo "morrendo de amores" pelo rádio, tanto assim, que já se fala em seu próximo reaparecimento na PRI-3.

★

Ana Maria — "a cantora que vale um milhão" — não renovou contrato com a Inconfidência. Fala-se na sua ida para as Associadas. Outros adiantam que não deixará a PRI-3, onde dispõe de prestígio e arrecada um bom ordenado.

★

Dois que ameaçam trocar de prefixo: Geni Morais e Gilberto Santana, ambos das Associadas, já com as malas prontas para um estágio na Inconfidência.

★

Continuam agradando as apresentações do "Noturno Mineiro", ao microfone da Rádio Mineira, diàriamente às 13 horas. Piadas, poemas sertanejos, músicas e várias atrações muito bem selecionadas.

★

Rui Rei foi uma das últimas atrações da Rádio Inconfidência. A dupla Jararaca e Ratinho, nas Associadas.

★

Aldair W. Pinto está prometendo, para breve lançamento na estação oficial, um movimentado programa de auditório, aos sábados a partir das 20,30. Vamos aguardar, porque algo bom está para chegar...

★

Eunice Fialho reaparecerá na Inconfidência, nos primeiros dias de março próximo, estreiando um original programa.

Próvem o delicioso biscoito

Estoril

À VENDA EM TÔDA — PARTE —

OS MAIORES NOMES



NA OPINIÃO DE DALVA de OLIVEIRA

JESUS CRISTO

Pai eterno, que morreu na cruz para salvar a humanidade.

PEDRO ALVARES CABRAL

Que teve a ventura de descobrir o Paraíso no ano de 1500.

BOCAGE

O grande caluniado, um dos maiores poetas do mundo.

TOMAS EDISON

O gênio maravilhoso que inventou a lâmpada elétrica.

SANTOS DUMONT

Outro gênio da humanidade, que inventou o avião para a paz.

MME. CURIE

A mulher notável que sacrificou sua vida pela ciência.

TIRADENTES

Símbolo da liberdade. O homem que se sacrificou pelo Brasil.

JOSÉ DE ANCHIETA

Símbolo da bondade, do amor e da pureza. Um coração de ouro.

DUQUE DE CAXIAS

Patrono do nosso Exército e um dos símbolos da pátria.

ROOSEVELT

O maior homem do mundo moderno. Símbolo da democracia.



RÁDIO-ATRIZ
Mayrink

Carolina Landers
RESPONDE

EU GOSTO:

- Da vida
- Das manhãs de sol
- Das noites de luar
- Dos dias chuvosos
- De fôlhas caindo
- De olhar de criança
- De risada espontânea
- De relembrar a infância
- De bate-papos amigos
- De gente inteligente
- Dos colegas da Rádio
- Do meu noivo
- Do norte do Brasil
- Do sul também
- Do leste e do oeste
- Da terra onde nasci
- De ser o que sou
- De cantar quando há motivo
- De cantar, mesmo sem motivo
- De programas de auditório
- De improvisar
- Do meu trabalho
- Dos meus sonhos.
- De viver
- De novelas

EU NÃO GOSTO:

- De acordar cedo
- De deitar muito tarde
- De não ter o que fazer
- De conversa fiada
- De gente sem palavra
- De gente sem sonhos
- De gente sem desejos
- De gente sem imaginação
- De falta de dinheiro
- De gente mexeriqueira
- De cozinhar
- De lavar louça
- De costurar
- De perfume ordinário
- De roupas espalhafatosas
- De cabelos pintados
- De música barulhenta
- De gente que fala alto
- De gente que ri sem motivo
- De gente que fala de todo mundo
- De trabalhar em excesso
- De me cansar, sem fazer nada
- De sentir a vida passar...
- De mentiras
- De "snobismo"

Apollo Correia
RESPONDE

EU GOSTO:

- De minha mãe
- De meus irmãos
- De banho frio
- De solidão
- Da roça
- De criar galinhas
- De crianças
- De gente pobre
- De mentir nas horas vagas
- De sinceridade
- De futebol
- De Cosme e Damião
- De viajar
- De meus colegas
- De ser mimado
- Da vida
- De música
- Da alta comédia
- De histórias infantis
- De ler
- De pintura
- De Ademar de Barros
- De Getúlio Vargas
- Da Rádio Nacional
- De todos os amigos.

EU NÃO GOSTO:

- De fingimento
- De ser contrariado
- De política
- De acordar tarde
- De ser incomodado no almôço
- De café frio (só Filho)
- De ouvir falar mal do Ademar
- De que me apupem
- De chorar
- De andar descalço
- De andar ao sol
- De estar sòzinho
- De viver na cidade
- De mentira (nos outros)
- De ver bater em criança
- De andar a pé
- De viajar de trem
- De perder tempo
- De esperar
- De conversa fiada (só à vista)
- De falar mal da vida alheia
- De chacrinha
- De confusão
- De disse-me-disse
- De anarquia.



RÁDIO-ATOR
Nacional

PRÊMIOS A GRANEL!

ENTREGUES OS PRESENTES DE NATAL DO "LEITE DE COLÔNIA"

Conforme anúncios publicados pela "Revista do Rádio", a Rádio Nacional fêz a distribuição no dia 23 de dezembro dos PRESENTES DE NATAL DO LEITE DE COLÔNIA em comemoração do seu 31.º aniversário. Para isso, foi realizado um "big" programa das 20 às 21 horas, com o concurso da estrêla Linda Batista, Francisco Carlos, conjunto "Os Cariocas", e vários outros elementos da Nacional.

E, para atender ao pedido de numerosos leitores que concorreram a êsse certame, temos o prazer de publicar a relação completa de todos os contemplados. São os seguintes:

Com um Aparelho de Televisão: Martimiana Teresa Jesus de Guarei: São Paulo; Com um Refrigerador "Philco" de 7 pés, Aparecida Paschoal Ribeiro de Franca — São Paulo; Com uma Eletrola "Philharmonic": Dora Azeredo de Rosário do Sul — R. G. do Sul; Com uma Máquina de Lavar Roupa: Nilda Silva — do Distrito Federal; Com uma Eletrola de Mesa: Maria de Lourdes — Encantado — Distrito Federal; Com uma Máquina de Costura Elna: Carmen Garcia — Maria da Graça — D. Federal; Com um Faqueiro "Fracalanza": Teresinha Gonçalves Barbosa — Caeté — M. Gerais; Com uma Máquina "Singer": Nair de Carvalho — Piracicaba — São Paulo; Com uma Batedeira "Walita": Clayde Carnevali — Belo Horizonte — M. Gerais; Com um Liquidificador "Citylux": Julieta Esquiabel — Oriente — São Paulo; Com uma Enceradeira "Citylux": Ignês de Moraes Falleiros — Catumbí — D. Federal; Cinco rádios "Standard Electric" de cabeceira para os ouvintes: — Maria Célia Machado Silva — Rocha — Distrito Federal; Lirin Lampert — São Leopoldo — Rio Grande do Sul; Maria Lourenço dos Santos — Guaratinguetá — São Paulo; Brigian Giannini — Aclimação — São Paulo (capital); e Maria do Carmo — Jacarèzinho — Paraná. Cinqüenta livros "A Alegria de Cozinhar" de Helena B. Sangirardi para os ouvintes: — Maria Nazareth — Distrito Federal; Odette A. Carneiro — Distrito Federal; Erenita Soares Ribeiro — Distrito Federal; Zulmira Pereira Pinto — D. Federal; Marília Sholl Amado — Distrito Federal; Idalina P. Garcia — Distrito Federal; Carlos Pereira Pinto — Distrito Federal e Fernando Gomes de Lira — D. Federal; Olívia Silveira — São Paulo; Hilda P. Silva — São Paulo; Vitória Gomes — São Paulo; Maria Aparecida G. Araújo — São Paulo; Filisbina Gomes — São Paulo; Laura Speglis — São Paulo; Hernani Benedito de Tolosa — São Paulo; Malvina Mazeto — São Paulo; Theodora Pereira Lima — São Paulo (capital); Dulce Marinho Barbosa — São Paulo; Teresinha Pollegato — São Paulo; Etsuco Shimizu — São Paulo; Cecília Jonas — São Paulo; Ênio Drevany — Rio Grande do Sul; Francisca Albert Nunes — Rio Grande do Sul; Josino Almir Dutra — Rio Grande do Sul; Maria Pereira — Rio Grande do Sul; Hilda G. Gomes — Rio Grande do Sul; Isnard Pastorinho — Rio Grande do Sul; Celanira P. Aita — Rio Grande do Sul;. Abrão Auen — Minas Gerais; Jorge Mendes — Minas Gerais; Maria Conceição Lamonier — Minas Gerais; Maria Angela Dias de Oliveira — Minas Gerais; Maria Efigência de Souza Curty — Minas Gerais; Lourdes Barbosa Ottero — Minas Gerais; Taninha Souza — Est. do Rio; Sara Nunes da Silva — Estado do Rio; Maria Carolina Sayão — Niterói; Nair G. Amaral — Estado do Rio; Ubirajara Ferreira da Silva — Bahia; Jacy Ribeiro de Souza — Bahia; Florinha Rodrigues — Pernambuco; Lucilena Lima — Pernambuco; Maria Vanda Melo — Paraná; Ibrahim F. Almeida — Mato Grosso; Ivete Barbosa — Alagoas; Maria Aparecida Tormina Borges e Josino Almir Dutra — R. G. Sul.



Linda Batista tira uma carta, na sorte, no monte das missivas enviadas pelos ouvintes. Em baixo, a cantora interpreta u'a melodia para a exma. família do produtor do "Leite de Colônia"

OLIVINHA CARVALHO COTADA PARA SER A RAINHA!

●

Talentosa e bonita, Olivinha Carvalho é uma das graças mais positivas do nosso rádio. Ela soube aliar à voz bonita à beleza exuberante dos seus 21 anos. Pertencendo ao elenco da Rádio Nacional, depois de vitoriosa no teatro e no cinema, afóra tantas outras emissoras, Olivinha merece o prestígio que desfruta com os ouvintes. Por isso mesmo a sua candidatura, êste ano, no concurso para "Rainha do Rádio" vem merecendo cuidados intensos dos fans. Na primeira apuração do certame, Olivinha apareceu, logo, em primeiro lugar. Ela bem que merece a corôa, vocês não acham? Daria uma "Rainha" de se tirar o chapéu. Ou parar o trânsito e fechar o comércio, como quizerem!

●



Mocidade, talento e formosura: eis Olivinha Carvalho. Será a "Rainha do Rádio" em 1952?

REVISTA DE Cinema

ADOLFO CRUZ

Notícias...

Cláudio Santoro será o responsável pela partitura musical dos documentários "Volta Redonda" e "O Aleijadinho". O maestro da Rádio Clube, depois de sua estréia em "Maria da Praia" não tem escondido seu entusiasmo pelo cinema. E a nossa cinematografia por êle...

★

E' brasileiro o marido de Aurora Miranda. Chama-se Gabriel Richard. Papai de dois garotinhos norte-americanos.

★

O primeiro filme de Vittorio Gassmann, o ator italiano que êste ano virá ao Brasil, para filmar na Vera Cruz, foi "A beira da Perdição". Sua película "Homem sem Pátria" inaugurou o "Cine Presidente" da Empresa Paschoal Segreto.

★

"Lampeão" será o título do próximo filme que Lima Barreto fará para os estúdios de São Bernardo. Dados sôbre a vida do fascínora estão sendo colhidos cuidadosamente.

Walt Disney comunicou aos organizadores do Festival Cinematográfico de Punta Del Este, que participará do mesmo criando parte isso uma película especial.

★

O radialista Paulo de Oliveira, contratado da PRA-3, após haver sido convidado para contar aos apreciadores do rádio carioca, o filme "O Fim do Mundo", tem recebido inúmeras propostas neste sentido, o que evidencia ser êle possuidor de excelente técnica na difícil arte de passar para o microfone as emoções fixadas pelas "câmeras".

O "ROUXINOL" DORIS DAY

Nasceu em Cincinatti, Ohio, a 3 de abril de 1924. Seu nome verdadeiro é Doris Kappelhoff. Mede 1,68 centímetros e pesa 55 quilos. Tem olhos azuis e cabelos ruivos. Começou sua carreira artística na Broadway, cantando com a orquestra de Les Brow. Estudou bailado clássico e sapateia regularmente. Estreou no cinema em 1947. E' divorciada do músico George Weidler e tem um filhinho Liama Terry.

Já trabalhou nos seguintes filmes: "Romance em alto mar", "Meus sonhos te pertencem", "Mademoiselle Fifi", "Êxito Fugaz", "O dilema de uma consciência", "No, no nanette", "Conquistando West Point" e "O Rouxinol da Broadway". Pròximamente de Doris Day teremos: "Meus braços te esperam" e "Estrêlas em desfile". E' artista da Warner Bros. e grava em sêlo Columbia.

O FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE

Êste ano foi iniciado, a 10 de janeiro, o Grande Festival de Cinema de Punta Del Este, no Uruguai. Para o aprazível local que em 1951 recepcionou celebridades do mundo da tela como Joan Fontaine, Gerard Phillipe, Lizabeth Scott, Silvana Mangano, Patrícia Neal e muitos outros, convergiram as atenções dos aficcionados da sétima arte. Um acontecimento de relêvo que constituiu um exemplo de inteligente propaganda turística que deve ser observada pelas nossas autoridades.

Incrível, que no Brasil onde há lugares tão encantadores com imensas possibilidades de atração inenarrável, iniciativas dessa natureza não tomem incremento.

Já estamos em tempo de pensar sôbre êste assunto, talvez, quem sabe, aliando-o à projetada "Feira de Amostras de 1952". Com a palavra o nosso Departamento de Turismo Municipal.

Rua da Pimenta

MANÉZINHO ARAÚJO

PANACÉIA INÚTIL — As coisas acontecem, sempre, sem a gente esperar. Assim num abrir e fechar de olhos .Há poucos dias, esta minha rua engalanou-se tôda para festejar uma excepcional noitada de televisão oferecida pela Tupi carioca. E a festejamos entusiàsticamente.

Pois meus amigos, mal silenciaram os nossos vivas, a coisa lá pelos setores da TV desandou de tal jeito, desarticulou de tal forma, que, infelizmente, tem sido de pasmar o nível atual dos espetáculos proporcionados aos tele-espectadores guanabarinos. Que pena. Sòmente para arrefecer meu entusiasmo.

Não sei quem foi que teve a triste idéia de programar aquêles pobres calouros a cantar sob uma ofensiva de chistes, macaquices e inconveniências. Que falta de senso, meu Deus, que ridicularia tremenda, que pobreza de espetáculo. Os coitados abrem o bico. Meia dúzia de engraçados tentam-lhes o riso tentando impedir-lhes o canto. O prêmio não pode sair. Mas, cadê calouro rir, cadê calouro achar graça em nada? Quem não consegue a graça, cai em desgraça, e a coisa é de um ridículo atroz. E' preciso não dar o prêmio assim a toa. E aí então, lançam mão do processo da cóssega, da farinha de trigo no rosto do freguês, e outras baboseiras já tão desmoralizadas pelo rádio, a fim de evitar que o pobretão do calouro o abiscoite. Meu colega Badú chegou ao cúmulo de sujeitar-se a despir sua obesidade. Ficou nú, da cintura pra cima, a mostrar, pela televisão, uma gordurinha excessiva que já deixou a minha pra trás. Que lindo!

Depois, o ponto, anda cochichando muito alto aos atores, tomando parte nos diálogos. Depois, aquêle moço que se prontificou a descobrir pelo tato um objeto qualquer, acertou no búzio que estava em suas mãos e não lhe deram o prêmio, porque acharam que o nome do negócio era caramujo.

Depois, o animador apela para o auditório, sem público nenhum presente. Depois, por tudo isso, sente-se perfeitamente que os responsáveis pela TV carioca ainda não encontraram o caminho certo. Se um dia acertam uma, dão oitenta foras, depois. Não há equilíbrio em coisa alguma e a verdade é que estão tateando no escuro.

Meu caro Fernando Chateaubriand, já é tempo de enviar sua equipe de técnicos e produtores aos Estados Unidos, para estudar os segredos da televisão. Aliás, isto é o que devia ter sido feito em primeiro lugar. Mas ainda há tempo. Gaste mais um punhado de pratas e faça a turma especializar-se. E' o único remédio. As panacéias não adiantam. Não se encomode que nós estaremos aqui, para ajudar com o nosso viva de sempre:

— Vivôooo... ★

TOME VAIA — Vários foram os autores que vieram à minha "Rua" para pedir aos meus moleques, a justiça de uma vaia às estações que estão omitindo, nas suas programações de discos, o nome dos autores das peças executadas. A molecada está de dedo na bôca, e o pedido vai ser atendido. Para as emissoras que não dão publicidade aos nomes dos compositores, a nossa mais forte reprovação:

— Fioooo... ★

TOME VIVAS — Gilberto Martins, meu nêgo, você está pras cabeças!

Não tenho fazenda, não tenho rabo de peixe, nem dinheiro folgado para me dar ao luxo de uma estação de água em Cambuquira ou Lambari. As férias protocolares que a Rádio Nacional me proporcionou, neste fim de ano, estão sendo gozadas, mesmo, em casa. Comprei água mineral, e minha estaçãozinha de repouso, eu a estou fazendo como posso. Aliás, como me permitem os vários compromissos que possuo, porque, mesmo de férias, tenho que dar um duro danado. Mas, vai daí, reservo a noite para o meu pseudo-repouso, e a minha água mineral... com uísque. Não sei qual foi o poeta que disse: a noite tem mistérios... E tem mesmo. Pois foi uma noite dessas que me desvendou o mistério da programação mairinquiana. O ponteiro passeou pelo dial, e se deteve um instante na onda da PRA-9. Fui ficando atento. Um programa, dois, três e fui ficando. Hoje, confesso que sou freguês da bela programação que a Mayrink Veiga está oferecendo ao seu público. Para não falar na maioria, cito aqui os que mais me prenderam: "Recruta 23", "Jardim dos Namorados", "Em busca do Tesouro", "Pensão de D. Emília" e "Cartas de Nhô Inácio". Todos êles muito bons, divertidos, bem engenhados e bem apresentados. Parabens aos mairinquianos. Parabens ao Gilberto Martins. E tome vivas por tudo isso:

— Vivôooo...

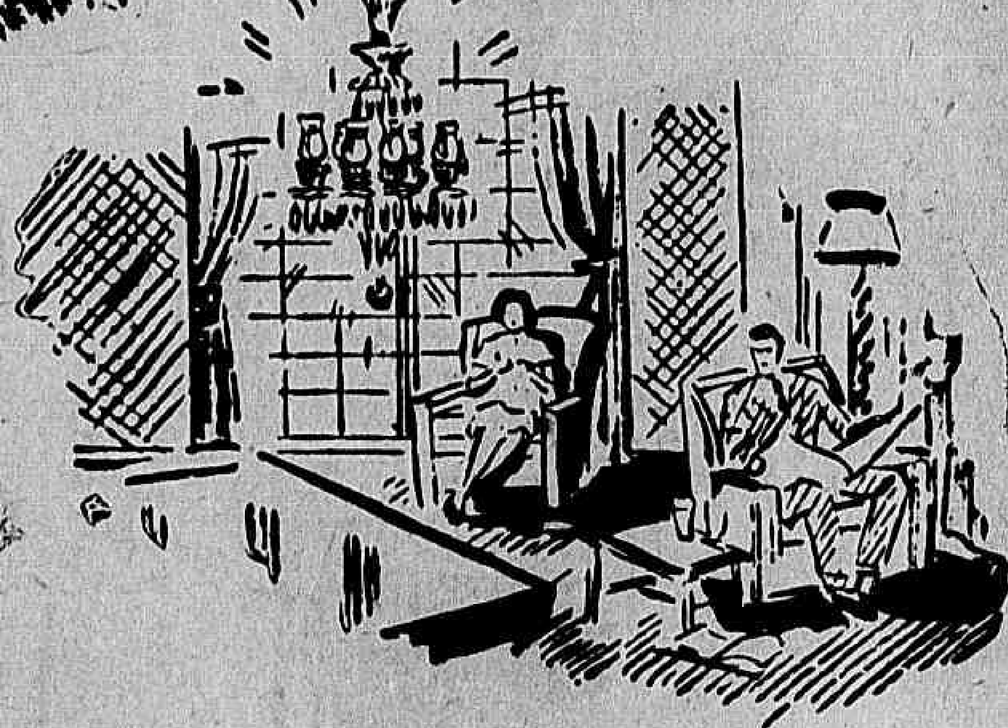
Lustres de Cristal

TCHECO

Com pingentes ricamente lapidados

oferta especial
6 LUZES

Cr$ 2.000,00



Compre diretamente na fábrica
AV. PRES. VARGAS 1074
e defenda seu dinheiro!

Materiais importados — Tudo sem intermediários

PROGRAMAS EM DESFILE

Nena Martinez realizou seu ideal no Rádio

ELA E ZANI FILHO FIZERAM UM PROGRAMA IDEAL PARA A MULHER E TODOS OS OUVINTES — 12 ANOS DE ATIVIDADES CONSTANTES: PRÊMIOS DE BOM GOSTO E DEDICAÇÃO



Texto de BORELLI FILHO







Nena e Zani acertam os detalhes do programa, até levá-lo ao microfone. Meticulosidade e dedicação

Há 12 anos, o programa "Nena Martinez" corre as ondas hertzianas, levando u'a mensagem amiga que já se tornou indispensável às donas de casa. Feito com carinho e inteligência, êle se fêz merecedor de elogiosas manifestações de preferências. Aqui, nesta série que põe em destaque os bons e os úteis programas do rádio, contamos, ainda que em poucas palavras, os detalhes de sua confecção, seus histórico e curiosidades.

Velho sonho de sua criadora, o programa ganhou vida alguns anos após seu ingresso no rádio. Nena era excelente rádio-atriz e locutora. Falava, pelo microfone, às moças de sua geração, às senhoras que se deixavam entusiasmar pelas suas palavras de entusiasmo e otimismo. Daí criou-se em seu pensamento a realização de um programa radiofônico que atendesse ao gôsto e exigências dos ouvintes. Uma idéia que se cristalizou logo e ganhou a repercussão merecida.

Alguns anos mais tarde, Nena ganhou o grande colaborador de suas atividades, o veterano Zani Filho, que nelas se integrou, com o mesmo espírito de dinamismo e mensagem aos ouvintes. Os dois, irmanados pelo mesmo ideal, levaram avante o empreendimento. E comemoraram, há pouco, o décimo segundo aniversário

da iniciativa, agora em transmissão na Rádio Mauá.

★

O programa de Nena Martinez e Zani Filho chega aos ouvintes às segundas, quartas e sextas-feiras, das 13 às 14 horas. E, aos domingos, em edição à maneira de suplemento, das 20 às 21 horas. Reune cantores credenciados dos meios artísticos. Muitos do panorama lírico. E mais: rádio-atores, que vivem histórias humanas, no "Teatrofone" da audição. Condensa músicas, mensagens de entusiasmo e palestras que atingem problemas da época, principalmente os que se referem à mulher.

GRAVADOR Alvaro
CLICHÉS
TEL: 23-6227

★

Ficaria aí a história do programa? Há mais para se contar: Zani Filho, que fêz 21 anos de rádio, depois de uma carreira brilhante no ambiente, destacando-se em tôdas as emissoras cariocas, trata de inúmeros dos ajustes que permitem a vida do programa, e, ainda, colabora em sua parte de apresentação, organização e literária. Junto à Nena, cuida, durante as 24 horas do seu dia, de um anúncio bem feito, de um "flash" argumentado, de uma seqüência, enfim, que leva à sua emissora, semanalmente, algumas dezenas de milhares de cartas. Com o apoio de Zani Filho, Nena atende à correspondência, convence os seus anunciantes e eleva o nível da programação, assegurando-lhe um cunho de atualidade e interêsse. Aí estão as fotografias, mostrando algumas fases do programa. Há um detalhe que precisa de uma busca segura para atender à exigência de uma ouvinte, que fala por todo o público. Precisa-se de uma informação concreta para uma receita, uma ilustração musical, a elaboração de um original que emoldure a apresentação de um artista famoso... uma série de coisas, enfim, que tomam o tempo e, ainda assim, mantém o humor de seus organizadores, que encaram o assunto com boa vontade e, mais que isso, com interêsse incondicional, pôsto que integraram essas atividades em seus próprios cotidianos.

★

Financeiramente o programa rende quantia apreciável. Paralela com o seu prestígio artístico. Contando com o prestígio de firmas com J. Isnard, Casa Fonseca Duarte, Organização Amorim, Del Rio Modas, etc., êle dá um magnífico saldo para a Rádio Mauá. Que mais poderiam desejar Nena Martinez e Zani Filho, agora com o prestígio popular e o incentivo de bons anunciantes? Em rádio, êstes são os fatores fundamentais.



A correspondência do programa de Nena Martinez e Zani Filho é qualquer coisa de respeitável. Ei-los, aí, num instante em que dedicavam seu tempo às respostas objetivas para os ouvintes. Apesar da quantidade, nem por isso as cartas deixam de merecer tratamento merecido

CESAR LADEIRA Possue 200 Cachimbos!

●

Texto de N. N.

●

Não são poucos os artistas de rádio que tem suas manias e superstições. Quem quizer conhecer os hábitos dessa turma da radiofonia nacional é só percorrer suas biografias e por certo encontrará um sem número de curiosas cismas. Há alguns, como Paulo Roberto e Ary Barroso, que chegam a sonhar com espêlhos quebrados ou gatos prêtos postados no seu caminho. Que não adimiram o número 13, nem as sextas-feiras, nem as escadas inclinadas cobrindo o caminho... O fato é que, enquanto uns ajuntam figurinhas, como Gilberto Alves, outros reunem caixas de fósforos, selos, brincos exóticos, corujas e burros.

★

A mania do colecionador é uma das mais caras que pode existir. Almirante coleciona instrumentos exóticos e músicas antigas. Além disso, tem uma das mais completas coleções de termos de gíria com as quais pensou, de certa feita, organizar um dicionário!

★

José Mauro tem uma das mais dispendiosas manias: Coleciona trens elétricos de brinquedo. Em sua casa, aliás uma das mais suntuosas de Barão de Mesquita, há uma sala que é um verdadeiro Parque Ferroviário do Reino de Liliput. Locomotivas, vagões, carros de passageiros, restaurantes, pullmans, etc. Além disso tem estações, túneis, montanhas, caixas de água e até agentes de estação e sinaleiros movidos a eletricidade!

Durante muito tempo, o antigo diretor da Tupi passava seu tempo na sala em questão, divertindo-se com os seus trens, seus trilhos e as longas viagens que obrigava os comboios a realizarem! Quando, recentemente, José Mauro estêve enfêrmo, passando dias no interior, uma das coisas que mais o aborreceram foi a ausência dos trenzinhos de brinquedo...

★

Ary Barroso, certa ocasião, deu para colecionar paletós exóticos. Estava na Cruzeiro do Sul quando lhe veio a mania. Êle e Euzébio de Queiroz, comandante da Polícia Especial naquele tempo tinham as mais variadas e exóticas peças daquele vestuário. Ary comprava um paletó amarelo e, no domingo seguinte, Euzébio estreava roxo, bem lilaz...

★

Muito tempo durou o duelo da falta de gôsto entre o locutor da galinha e o comandante dos latagões da fôrça e da bordoada. Um dia Ary abandonou e exquisitice e, ao que parece, também Euzébio de Queiroz deixou de colecionar paletós capazes de rivalizarem com os do Ary!

Saint Clair Lopes colecionou selos

O QUE OS CARTAZES DO MICROFONE COLECIONAM: OSVALDO LUIZ JUNTA CAIXAS DE FÓSFOROS — HAROLDO BARBOSA TEM UMA MANIA PARA ACENDER O CIGARRO — A "ESTRADA DE FERRO" DE JOSÉ MAURO — ARY BARROSO TEVE UMA COLEÇÃO DE PALETÓS DE TÔDAS AS CÔRES



Héber de Bôscoli tem a mania de colecionar discos antigos. U'a mania que lhe vale um dos melhores programas do rádio



e lápis. Nancy Wanderley gosta de colecionar "maillots" e possue uma série bonita e vistosa. Cada dia que vai à praia, Nancy veste um "maillot" onde se destaca sempre seu bom gôsto e as linhas de seu corpo, atraindo os olhares de quantos também tem bom gosto...

★

Oswaldo Luiz coleciona caixas de fósforos e conta com bem apreciável número de caixas, procedentes de vários países e de várias épocas. Lourdes Mayer coleciona extratos e não os usa até que o vidro se esvazie. Com essa atitude, sua coleção de perfumes é a mais ampla de quantas se possa imaginar e está sempre apresentando um novo tipo de extrato ou loção aos amigos e companheiros de trabalho. Seu marido, Rodolfo Mayer prefere retratos e sua coleção inclui artistas, amigos, elementos de rádio e da sociedade.

★

Olavo de Barros coleciona anedotas ocorridas com elementos de teatro e conta númeras passagens, tôdas reais, ocorridas em sua vida de homem de palco. Marion, cantora da Nacional, coleciona brincos exóticos, Itala Ferreira, corujas e mochos, tendo em sua casa inúmeras estatuetas e jarras onde figuram, como curiosos motivos ornamentais.

Álvaro Moreyra, depois de ter sua atenção, por muito tempo dirigida às

●

As manias de Francisco Carlos... As vêzes o "Rei dos Brotinhos" usa cachimbos. Outras, prefere usar gravatas borboletas. E pinta. E usa roupa diferente. E as fans deliram...

●

E Celso Guimarães? Junta pratos raros, brazões, fotografias, uma porção de coisas. Inclusive moedas que valem fortunas!



●

César de Alencar detesta as gravatas comuns. Tem a mania da camisa-esporte



Aracy de Almeida tem muitas manias. A mais conhecida é aquela sua maneira inconfundível de falar em gíria. Depois há uma coleção de filmes. E um presépio mecânico realmente maravilhoso. E uma porção de curiosidades e raridades que cercam a maior intérprete das melodias de Noel Rosa



corujas, resolveu colecionar burros e tem uma das mais interessantes coleções que se possa imaginar. Tem burros alegres e tristes, simpáticos e intratáveis, burros que êle compra e burros que os amigos lhe enviam, porque sabem da sua preferência pelo muar que é um amigo simples e desinteressado do homem.

★

Paulo Gracindo preferiu, muito tempo, recortes de jornais e tudo que julgava curioso, recortava e fazia um álbum. Assim chegou a possuir várias e interessantes coleções de recortes. Certo dia, porém, parou de colecionar recortes e se limitou a anotar, num "carnet", as "barbaridades" que ouvia os locutores dizerem. Em pouco, seu "carnet" acabou e teve que consumir muito lápis e muito papel para anotar, diàriamente, aquilo que considerava barbaridade linguística!

★

Hélio do Soveral coleciona revistas policiais; William Faissal, cachimbos, competindo com César Ladeira nessa curiosa mania de colecionador, de vez que o locutor da Nacional também gosta imenso de possuir um cachimbo para cada momento! Manoel Barcelos opina pelos ternos e possui uma das mais variadas e invejadas coleções de roupas para tôdas as horas e tôdas as oportunidades.

Aracy de Almeida dá primazia aos canários, tendo uma das mais belas e variadas coleções dessas aves. Haroldo Barbosa e Werther Politano colecionam instrumentos de pesca, iscas artificiais e engodos para peixes.

★

Além dêsses existem outros que têm hábitos e manias as mais extravagantes: Paulo Roberto, por exemplo, não entra num elevador ou num carro sem pisar primeiro com o pé direito: Sousa Barros, diretor comercial da Tupi, sopra o cigarro e balança-o três vêzes, de um lado para outro da bôca, antes de acendê-lo; ainda sôbre cigarro; o Castro Barbosa não acende o cigarro na bôca, levando-o aos lábios depois de fazer a brasa com o fósforo, bem distante do rosto. Diz que é para evitar o pigarro... Ary Barroso não bebe uma cerveja sem bater na garrafa várias vêzes com uma faca!... O maestro Carioca não senta de costas para uma porta nem a mão de Deus Padre e Déo não entra num palco sem antes fazer o sinal da cruz!

★

Vejam quantas superstições, quantos hábitos e manias possuem os elementos de rádio que se conservam, talvez graças a tais fatos, cada vez mais destacados e felizes, certos, provàvelmente, de que, se quebrarem os seus tabús, serão elementos fracassados.

INSTITUTO de BELEZA

N. S. de Fátima

ESPECIALIDADE EM PERMANENTES A FRIO, A ÓLEO, QUÍMICOS, TINTURAS, CORTES, ALISAMENTOS E PENTEADOS, MARCEL

MANICURES E PEDICURES

OUÇA O PROGRAMA "FOLIAS DE MÓMO" ÀS 2.as, 4.as e 6.as-FEIRAS, DAS 11 ÀS 11,30 HRS. NA RÁDIO GUANABARA.



DIREÇÃO de LÉA SILVA

RUA LAVRADIO, 26 - 1.º and. - TEL. 52-3246 - RIO

Continuação do número anterior

AS MEMÓRIAS DE VICENTE CELESTINO

"PAGUEI 5 CONTOS PARA CANTAR ÓPERAS"

A noiva que eu não conhecia — Os incidentes pitorescos durante a representação do "Mártir do Calvário": perdí o bigode na hora de entrar em cena! — O povo carregou-me de cima do palco, numa manifestação apoteótica!

■

Resultado: obtive o maior de todos os sucessos artísticos que um cantor pode obter cantando operetas. Durante vários dias a peça ficou no cartaz. Quando saiu de cena eu havia resolvido uma coisa: iria montar minha companhia teatral. Se bem pensei, melhor o fiz e, assim, em pouco, a Praça Saenz Pena era o meu reduto. Para apresentar minha companhia teria, porém, que ter um teatro e o Cine-teatro América, que ainda hoje ali está, foi o que me serviu. Durante três meses me mantive no conhecido cinema, apresentando um repertório dos mais populares. Depois de conseguir êxito na Praça Saenz Pena, resolvi tentar o interior e fui com minha "troupe" para São Paulo; mas a minha boa estrêla parece que não queria viajar e ficara no Rio... Estreamos em São Paulo e foi um verdadeiro fracasso! Seguimos da capital bandeirante para Campinas e novamente fracassamos. Mas eu não queria me dar por vencido. Tinha algumas economias e algum crédito por isso tentei o Bairro do Braz, em São Paulo; o povo, porém, não acorreu, dessa vez, a ver nosso trabalho. Os últimos tostões se esgotaram e tive que dispersar a companhia! Fazendo o repertório das operetas vienenses, assim como algumas nacionais e francesas, eu ia me desembaraçando na arte de representar. Aprendi a dançar tango, "fox-trots", valsas e tudo mais que fôsse passo de dança, pois um cantor de operêtas deve saber de tudo... Reunindo-se ópera, bailado e comédia, exige-se do intérprete uma porção de qualidades para que possa se sair bem... Deixando a companhia própria, que por sinal acabara como ainda há pouco disse, fui novamente ser ator contratado figurando numa peça intitulada "Rosa Vermelha" na qual cantava os 40 minutos do primeiro ato. Ao descer o pano em uma representação uma das moças que ficava no camarote fronteiro ao palco atirou uma rosa vermelha para mim. Peguei a flor, agradeci e saí do palco. Quando terminou o espetáculo o porteiro veio ao meu encontro e disse que a moça da rosa queria marcar um encontro comigo. Respondi ao porteiro que a dissuadisse e voltei para meu trabalho. Dias depois embarcavamos para o Sul.

9.º CAPÍTULO

Nossa excursão demorou alguns mêses e, ao retornarmos ao Rio uma surprêsa me aguardava: a moça da rosa esperava-me com ar dos mais zangados. E, mal eu cheguei, foi dizendo:

— Então isso é coisa que se faça com u'a moça, seu Celestino!

Extranhei a pergunta e disse à moça que não sabia do que se tratava. Talvez houvesse algum engano...

— Não senhor. O senhor ficou meu noivo e depois embarcou sem me dizer coisa alguma!

Diante daquela afirmativa me surpreendi e perguntei se não houvera um mal entendido. E a moça então pediu que eu escrevesse qualquer coisa num papel. A moça, à proporção que eu ia escrevendo foi ficando pálida e, quando terminei, nervosamente, abriu um pacote que trazia e retirou dêle uma carta com a qual comparou a letra do meu bilhete. Era completamente diferente a letra!

Quando vi a moça desconsolada peguei as cartas e fui também comparar com a minha letra. Era completamente diferente, porém as cartas levavam a minha assinatura! Prontamente eu convidei a moça para ir até à polícia e ela, percebendo que fôra iludida, de pronto concordou. Fomos e o delegado, depois de nos ouvir, mandou um guarda buscar o porteiro. Decorrida uma hora chegou o porteiro que acabou confessando tudo: Para poder extorquir dinheiro à moça forjara as cartas...

Impetuoso e moço, quase me descontrolo na delegacia para dar uma surra no patife. Felizmente tudo serenou e sòmente a moça, muito desapontada, confessou que já fizera até o enxoval para o casamento! Desde aquêle dia, sempre que me jogavam flôres nos espetáculos, eu evitava apanhá-las...

Correram os anos e, em 1921, eu conseguia uma das minhas maiores conquistas, fazer o "Mártir do Calvário". Havia estudado tantas vêzes a papel que poderia substituir qualquer personagem. Sabia na ponta da língua, como se costuma dizer, tôdas as falas da peça. Afinal fui mesmo convidado a fazer o Cristo e comprei uma cabeleireira bonita, uma barba a nazareno e, com a túnica branca e longa, caracterizado, parecia mesmo um Cristo. Correu todo o espetáculo muito bem e, ao preparar-me para a Ascenção, quando o maquinista devia prender um fio de aço na minha cintura onde firmara um forte cinturão, alguem repara que a metade de meu bigode havia caído!

Calcei as chinelas e percorri todos os cantos do teatro procurando o bigode sem resultado. O contra regra se maldizia e gritava que estava na hora da cena mas eu continuava aflito procurando o bigode. Em determinado instante tive uma idéia: desmanchei um cigarro e, com o fumo, compuz o restante do bigode que faltava. Atrazado e nervoso subi para o local onde o maquinista prendeu o cabo de aço e o pano se abriu enquanto eu, numa nuvem de incenso e banhado pela luz das gambiarras, subi aos ceus de chinelos! Sim, na precipitação e nervosismo da ocasião, esqueci-me de descalçar os chinelos e subi assim na Ascenção!

Depois do espetáculo, aborrecido e nervoso, quando peguei o espêlho para vêr o que acontecia, notei que o bigode, o pedaço do bigode louro e cheio de cola, pendia de minha barba a nazareno como a rir de tôda a minha preocupação e todo o meu interesse.

Nesse mesmo ano, convidado por Mário Pinheiro, um barítono meu amigo, para cantar no Teatro Lírico numa festa que se realisaria de maneira a mais interessante; o primeiro ato seria da "Aida", o segundo "Tosca" e o terceiro de "Mefistófeles". No dia do espetáculo o Teatro Lírico estava à cunha e o primeiro ato foi um fracasso! Tremendo e pálido, Mário Pinheiro chegou ao meu ouvido e, trêmulo, disse que só eu poderia salvá-lo. Fiquei frio. Comigo cantariam o soprano Gallazi e o barítono Frederici e o regente era o maestro Arturo De Angelis. Não havia dúvida que, entrar no palco depois de um ato desastroso seria provocar o povo e eu estava receioso: Apesar disso entrei em cêna e cantei como nunca. Ao terminar o ato o povo carregou-me de cima do palco e até hoje eu não sei como foi que êles subiram da platéia. Foi a noite mais memorável de minha carreira artística. Apesar disso não ganhei um tostão. Cantei de graça para atender a um amigo e tive que voltar para o teatro ligeiro onde ganhava o pão de cada dia.

Apesar disso, durante muitos dias a crítica musical se referia à minha atuação de maneira a mais lisongeira. Eu estava de fato destinado ao teatro lírico, mas os recursos eram nulos e eu precisava viver... Foi assim que me lembrei de ir até o Teatro República onde estava sendo apresentada uma companhia lírica cujos espetáculos não conseguiam atrair o público. Fui ao teatro, procurei o emprezário e perguntei se êle queria me vender um espetáculo. O homezinho viu a possibilidade de ganhar algum dinheiro e me pediu cinco contos, mas, assim mesmo, só me venderia a quinta récita da ópera!

Pensei algum tempo e acabei concordando. Preparei-me para o dia do espetáculo com um interesse dos mais empolgantes. Parecia até que aquela seria a minha primeira ópera...

★ A VOZ ORGULHO DO BRASIL ★

Continua no próximo número

GRAVAÇÕES ELÉTRICAS LTDA.
Rua Pedro Lessa, 35-7º and. (RIO)

Seleções para o CARNAVAL 195
Continent



MARLENE e

16.509 (A — Lata D'Agu
(B — Sereia da A
16.513 (A — Aquêle Am
(B — Eva — Ma

MÁRIO REIS e

16.511 (A — Flôr Tropica
(B — Saudade do







JORGE GOULART e Orquestra

16.500 (A — Sansão e Dalila — Marcha
(B — Até Jesus — Samba
16.497 (A — Mundo de Zinco — Samba
(B — Raspa o Réco-Réco — Marcha

CARMÉLIA ALVES e Orquestra

16.510 (A — Dança da Mulesta — Marcha
(B — Adeus Orgia — Samba

BLACK-OUT e Orquestra

16.502 (A — Maria Candelária — Marcha
(B — Não dou cartaz — Samba

EMILINHA BORBA e Orquestra

16.503 (A — Nosso Amor — Samba
(B — Camponesa — Marcha

...scos

Distri...dores: **BYINGTON & CIA.**

...O PA... — RIO DE JANEIRO — PÔRTO ALEGRE
BEL... HORIZONTE — BELÉM — CURITIBA —
RECIFE — SANTOS — NEW YORK



...ENE e Orquestra

...ata D'Água — Samba
...ereia ...a Areia — Marcha
...quêle Amor — Samba
...va — Marcha

RUY REY e Orquestra

16.496 (A — Ela, só ela — Samba
(B — Rabo de peixe — Marcha

JORGE VEIGA e Orquestra

16.498 (A — Quem chorou fui eu — Samba
(B — Voltei — Samba

...REIS e Orquestra

...or Tropical — Marcha
...udade do Samba — Samba

ALBERTINHO FORTUNA — Trio Melodia & Trio Madrigal

16.508 (A — Estrêla D'Alva — Marcha de Rancho
(B — Ri melhor quem ri no fim — Samba

ARACI DE ALMEIDA e Conjunto

16.501 (A — Querer Bem — Samba
(B — Chegou Vila Isabel — Samba

Os "Cracks" do Futebol Cairam No Samba!



Osvaldinho, do América, também participou do certame. Ei-lo, aqui, cantando o seu samba para o maestro Pernambuco, um diretor de seu time, o compositor Evaldo Rui e Orlando Silva

Durante os meses de novembro e dezembro últimos, a Rádio Clube do Brasil realizou um originalíssimo certame radiofônico: "Superball à procura do crack-cantor", visando escolher o melhor cantor dos nossos "ases" da pelota, do Rio e de S. Paulo. O vencedor gravaria um disco para o carnaval de 1952, na Fábrica "Star". Depois de várias seleções, ficaram para a finalíssima os jogadores Moacir (do Olaria), Didi (do Fluminense), Moacir Bueno (do Bangu), Bigode (do Flamengo) e Tite (do Santos). Na audição final, realizada em cena aberta, no Teatro João Caetano, o atacante Didi sagrou-se vencedor do concurso, seguido de perto pelo jogador Tite, de São Paulo. A diferença foi mínima e a "Star" deliberou que ambos gravassem uma face de disco, recebendo, porém, direitos integrais de um disco normal

Além dos prêmios que Didi e Tite receberam, o jogador Moacir Bueno foi contemplado com um outro, no valor de mil cruzeiros. Os vencedores já gravaram suas melodias — "Meu Time Perdeu" e "A Praça Onze não Morreu", respectivamente. Ao lado, Bigode prepara-se para um ensaio, assistido pelo diretor da "Star", Antônio Almeida, o locutor Jair Amorim e o jogador Almir (do Canto do Rio)



Bigode no samba!

A turma do Fluminense incentivou Didi no interessante concurso. Na gravura ao lado, o vencedor do certame prepara-se para ouvir o seu disco, tendo ao lado o jogador Tite, e também Píndaro e Sarno, dois dos seus grandes incentivadores





Didi canta o samba "Meu Clube Perdeu", no estúdio da fábrica "Star", emoldurado pela flauta do Altamiro Carrilho, o piston de Pernambuco e uma batucada genuinamente carioca



Tite também gravou a sua melodia — "A Praça Onze não Morreu" — mostrando muita classe. Êle foi, aliás, há tempo, um dos vencedores do programa "Papel Carbono", do Renato Murce

ISTO É VIDA?...

OS "QUATRO AZES E UM CORINGA"

contam a história do apanhador de papel



Os azes e o coringa enchem o saco!...



"Pegam", no carnaval, as melodias que falam de alguma coisa do povo. Que revelam um sofrimento em forma de música. A história é mesmo pitoresca, até paradoxal. Mas é verdadeira. Os exemplos se sucedem, repetindo-se com uma precisão espantosa. Êste ano, por isso mesmo, teria que aparecer u'a melodia carnavalesca nêsse estilo. E apareceu, na história do apanhador de papel, que os "Quatro Azes e Um Coringa" gravaram com sucesso. A marchinha pertence à dupla Peterpan-Afonso Teixeira, responsável por tantos outros sucessos do conjunto cearense. Nestas páginas, o "Coringa" e seus companheiros fazem as vêzes do triste apanhador de papel, o homem que só pode ir para casa depois de encher o saco... Uma versão mais "granfina": na gravura ao lado, por exemplo, enquanto a turma enche o saco, o Permínio, aristocràticamente, contribue para o aumento do volume... batendo a cinza do seu cigarro!

Vocês conhecem a história do "Apanhador de Papel"? Os "Quatro Azes e Um Coringa" fizeram-se de arautos da vasão de sofrimento do coitado, cantando assim:

"Ai...
Que vida triste e tão cruel
Tem
O homem que apanha papel
A sua profissão é um buraco
Só pode ir para casa
Depois de encher o saco...

Um papel aqui
Um papel ali
E quando o dia acaba
O saco ainda está no meio
Um papel aqui
Um papel ali
Só lá pra meia-noite
E que êle está com o saco cheio"



Encheram o saco? Então é esvasiá-lo. E os cinco cearenses que venceram no rádio carioca fazem pose, e muito compenetrados para o fotógrafo



Os "Quatro Azes e Um Coringa" enchem o saco à sua maneira. Até o Evenor vira papel, numa distração do "Coringa"!...



CORREIO DOS FANS



KELAINE — (R. R. do Sul) — O Antônio Leite está solteiro. Casado, apenas, com sua carreira artística.

★

BENEDITA PEREIRA — (Divinópolis) — Endereço do Cyl Farney? Atlântida, rua Visconde do Rio Branco, 51, Rio.

★

SILVA — (Rio) — Pergunte ao próprio Júlio Louzada, por intermédio da Tamoio. Tá bem?

★

SALVADOURA — (Rio) — Quem, o Chauê Filho? Vai sair na capa, sim.

★

HAIDÊ LIMA — (Varginha, Minas) — Legal, legal, seu pedido para que o Colid Filho apareça nas "24 horas", capa, "Eu Gosto" e companhia limitada!

★

MARIA AMÉLIA — (Rio) — Que tal uma capa com o Paulo Pôrto. Ótima idéia!

★

ONDINA SOARES — (São Paulo) — Como é que a gente vai saber, hein?

★

MABEL — (Rio) — Quantos quilos pesa a Zezé Gonzaga? Não além de 50. E a côr preferida? Qual tal o azul? Tudo azul?

★

IPÊ — (Rio) — A novela "O Direito de Nascer" tem muitos anúncios? Vamos pedir à Rádio Nacional para diminuí-los. Serve assim?

★

ELIZIARIA ALVES — (?) — O Paulo Moreno está na Tupi. Pergunte a êle, mesmo.

★

MALUQUINHA PELO VALDIR — (Rio) — Nossa! 645 cupões pedindo uma reportagem com o Valdir Machado!... 645, contadinhos, nem mais nem menos!... Tá certo, malú, tá...

★

MORELO — (Ilheus) — Porque o "Canhoto" não sola os número de seu conjunto regional? sim, às vêzes.

★

RUBEM FILHO — (Rio) — E'...

★

MARLY — (Niterói) — Uma entrevista com a Emilinha Borba e o César de Alencar, ao mesmo tempo. Vamos ver...

★

ISABEL HERNANDES — (Rio) — Se a Dalva de Oliveira desmanchou o noivado? Claro que não.

★

YÊDA DE OLIVEIRA — (Rio) — O Rui Rei? E' casado, sim. Por que?

★

BENIDITA — (Rio) — Não é bem isso... mas é quase!

★

EDIANED NUNES — (Pouso Alegre) — Endereço da emissora de Marilena Alves? Rádio Clube do Brasil, Avenida Rio Branco, 181-3.º andar, Rio.

★

MUNIRA FRANCISCO — (São Paulo) — Se o Francisco Carlos pode lhe enviar duas fotos, autografadas? Peça ao próprio Chico, escrevendo aos cuidados da Rádio Nacional, ok?

ODISSÉA PAULA — (Rio) — Se é verdade que o César de Alencar e o Héber de Bôscoli vão deixar a Rádio Nacional? Parece que não. Em todo caso...

★

LOURDES GUIOMAR — (Curitiba) — Quando é que a Emilinha Borba vai aparecer na secção "24 horas na vida de um artista"? Já saiu, Lourdes, já: edição número 77, não viu?

★

FAN DO MACEDO NETO — (Rio) — Idade? Já passou dos trinta. Casado? Não, êle prefere a liberdade...

★

IVO NOGUEIRA — (Minas Gerais) — Se é verdade que a Emilinha Borba tem um ôlho de vidro? Ivo, amigo, não dê atenção a êsses boatos. A Emilinha tem dois olhos de fechar o comércio, os mesmos com os quais veio ao mundo!

★

MARIA LENIR CORDEIRO — (Petrópolis) — Quanto é que a Emilinha Borba ganha por mês? Uns trinta mil cruzeiros.

★

FAN ARDOROSA — (Rio) — Fique quietinha, fique, porque o Álvaro Aguiar vai sair nas "24 horas".

★

MARILZA OLIVEIRA — (Estado do Rio) — Ah, é? O Nélio Pinheiro ainda não saiu na capa? Então... vai sair!

★

HARRIET QUINTEIRO — (Macaé) — Não, o Anselmo Duarte não saiu do cinema. Êle está filmando na Vera Cruz, de São Paulo. A Dalva de Oliveira diz que manda fotos, sim, para os fans.

★

HILDA REGINA — (Juiz de Fora) — O Orlando Corrêa, Hildinha, continua lá na Tupi.

★

GILDA — (Birigui) — Quando é que vai ser o casamento de Marlene? Ainda não tem data.

★

AMÉLIA DOURADO — (São Paulo) — Bem, quer dizer... só a própria é que o sabe...

★

EBE ROSA VALENTIM — (Minas) — Se o Dick Farney é casado? Claro. Capa? Vamos providenciar, antes que êle se vá para a Argentina, está bem?

MARIZA CARDOSO — (Estado do Rio) — Por que o Jorge Veiga canta pelo nariz? Ué deve ser natureza, mesmo...

★

IÊDA DE ANDRADE MONTEIRO — (Rio) — Qual é o telefone da Emilinha Borba? Vá lá: 43-8850. E' o mesmo... da Nacional!

★

AGNELO SANTOS — (Ilhéus) — Bem, oficialmente... não!

★

LUIZ CARLOS DA SILVA — (?) — Por que não publicamos uma página de "Vamos cantar?" Amigo, o "Vamos Cantar" é uma revista! Uma edição mensal!

★

TERESINHA ARAÚJO — (Itaocara, Estado do Rio) — Por que a Emilinha Borba não vai à sua cidade? Ela irá, sim, um dia.

★

ROSALINA FERREIRA — (Rio) — Sua pergunta estava faltando, hoje: "o César de Alencar" é casado? Pergunte... ao César!

★

DAISE MACEDO — (Rio) — Se a Aliomar de Matos pode sair na capa? Pode, sim, logo que chegue sua vez, na fila...

★

HELOISA HELENA — (Rio) — Idem, com a Aidê Miranda...

★

NEGRA ORTIZ — (Rio) — Ah, você deseja que o Chacrinha fale menos e apresente mais discos? Vamos dizer ao Chacrinha, correndo!

★

HAIGUHI KAIKOR — (Rio) — Nossa! "Pelo amor que você tem ao seu ordenado, bote a Carmélia Alves na capa!" Diante de uma argumentação dêsse quilate, nem podemos hesitar, Nem!...

★

TERESINHA — (Rio) — Ah, espere aí, Teresinha. Tanto a Marlene como a Emilinha são bonitas, sim. Palavra de honra!

★

MARIA REGINA — (Rio) — Fica boazinha porque as reportagens com o Mário Luiz o Hedel Luiz e o Heraldo Tavares sairão, sim.

★

MARLENE HAYDEE — (Sã Paulo) — O noivo da Marlene? Êle não é do rádio.

RUA SANTANA, 136 — RIO

Desejo um ÁLBUM DO RÁDIO de 1952 (Nº 3)

SEGUE A QUANTIA DE CR$ 25,00

Nome: ....

Endereço: ....

Cidade: .... **Estado:** ....



CORREIO DOS FANS



FAN DA NACIONAL — (Barbacena) — Qual é o número da camisa esporte do Francisco Carlos? Bem, quer dizer. Parece que 39.

★

CABRÁLIA PAULISTA — (S. Paulo) — Se o Silveira Lima tem compromisso romântico êle é casado, Cabrália. Casado!

★

ARLINDO GLICÉRIO ALVES — (Niterói) — Se o Lúcio Alves foi integrante do conjunto "Namorados da Lua"? Foi. Era o "crooner", não se lembra?

★

EVANDRO E DÉLIO — (Laranjeiras) — Ora, ora!

★

LUZIA PEREIRA DA CUNHA — (Rio) — Com que então, você deseja a capa com o Raul Brunini? Não precisa mandar requerimento, não.

★

FAN DO NÉLIO — (Curitiba) — Ué? Que pergunta é essa?... A que entendemos é meia louca, louquinha!

★

HELENA DE ARAÚJO — (Rio) — Se as emissoras brigaram com a Emilinha Borba, porque não tocam seus discos? Essa é uma velha história, Helena. Muitas emissoras apresentam, quase, exclusivamente, gravações dos seus artistas exclusivos. Daí, a história é assim mesmo!

★

SÍLVIO SANTOS — (Niterói) — Uma capa com as irmãs Linda e Dircinha Batista? Vamos providenciar, vamos, sim...

★

LUCY — (?) — Qual, Lucinha. Você conhece aquela história do "acho-te uma graça!"? Pois é...

★

PAULISTINHA TRISTE — (S. Paulo) — Ué, as capas da REVISTA DO RÁDIO só trazem representantes do chamado sexo-fraco? Qual! Veja bem, veja!...

★

DIRCE BARRETO — (Bahia) — Capa com o Anselmo Duarte? OK.

★

HILDA REGINA — (Juiz de Fora) — Nossa! Vocês se preocupam até com essas coisas! Mas que já era tempo... já!

★

MIRIAM BARRIOS — (Rio) — Ah, reportagem com os manos Wolney e Doalcey Camargo? Claro que virá.

★

SANSÃO — (Campos) — Na mesma data, com a Hilda Barros.

★

DAVID SARAJÁ — (Ubá) — Não tem de que, amigo!

★

LADAIL CARVALHO — (Rio) — (Rio) — Ah, então o Bob Nelson não responde às cartas das fans? Êle diz que responde. E agora?

★

DALVA MARIA — (Amparo) — Só perguntando ao departamento de rádio-teatro da Nacional, não é?... Faz tanto tempo!

WALDYRA MARTINS DA SILVA — (Rio) — Qual é a data do aniversário da Rádio Nacional? Tome nota: 12 de setembro de 1936.

★

LUIZ AUGUSTO — (Sorocaba) — Nome verdadeiro da Neusa Maria? E' um bocado difícil: Vasselich Purcchio. Ela nasceu lá em São Paulo.

★

MANOEL RIBEIRO LAIA — (Acesita, Minas) — Por que o Orlando Silva não está cantando mais? Está, sim, senhor. Em São Paulo e outros Estados. Só que tirou umas férias do Rio de Janeiro...

★

CARMEM SAMPAIO — (Rio) — O Zé-praxedi? Casado, sim, senhora.

★

SÔNIA RANGEL — (Rio) — Deve continuar, ué!?

★

TERESINHA LOPES — (Rio) — Se o Héber de Bôscoli está milionário? Se não chegou até... anda por perto!

★

LÚCIA RIBEIRO — (Rio) — A entrevista com o Moacir Nascimento está sendo "caprichada"...

★

NORBERTO VALLE — (Recife) — Idem, com respeito à capa Alvarenga e Ranchinho.

★

HAIDEME SILVA — (Belo Horizonte) — Se é verdade que a Silvinha Chiozzo vai ser contratada pela Rádio Nacional? Por enquanto, não.

★

★

OLHOS VERDES — (Rio) — Qual é o tipo preferido pelo Marcos Ayala? Depende. O louro, o claro e o moreno. E daí?

★

APAIXONADA PELO GREGÓRIO BARRIOS — (?) — Vagas informações dizem que o seu ídolo é casado e tem dois filhos. E' desanimador, hein?

FAN DE ALENCAR E BORBA — (Petrópolis) — Bem, nêste ano, pelo menos, Emilinha Borba não será a Rainha do Rádio, porque resolveu não se candidatar depois de quase tudo resolvido.

★

FANS BREGEIRAS — (Estado do Rio) — Também assim é demais!

★

MARILENA — (Rio) — Fotos? Prá que?

★

MARIA CÉLIA — (Mendes) — Por que a Emilinha Borba não tira retratos de maiô? Porque não gosta, não é?

★

NOÊMIA ROCHA — (Rio) — Lucrou. E daí?

★

MARIA JOSÉ — (Espírito Santo) — Albênzio Perrone está cantando, na Rádio Vera Cruz, no programa do Henrique Batista, às quintas-feiras, entre 20 e 22 horas.

★

DULCE NEVES — (Petrópolis) — O Luiz Sampsom é solteiro, sim.

★

DALVA SALETE FARIA — (Rio) — Quando é que vai sair a capa com o José Saleme? Num dêsses dias...

ATENÇÃO, LEITORES, — Esta secção é de vocês. Disponham do "Correio dos Fans" para as suas perguntas sôbre as coisas e artistas do rádio. Lembrem-se, porém, que não podemos garantir se os artistas enviam ou não fotografias — e que não fornecemos os endereços particulares da gente do microfone. Perguntem, esclarecendo de forma legível o que desejam, e aguardem a resposta nestas páginas, considerando o tempo e o volume da nossa correspondência.

Correio dos Fans
Revista do Rádio
RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo saber o seguinte: ....

....

....

....

....

Nome: ....

Endereço: ....



FEIRA DE AMOSTRAS

RENÉ BITTENCOURT

Salve o Presidente! É o Maior!

Yara Sales, Héber de Bôscoli, Brandão Filho, Armando Louzada, Gilberto Milfont e Welington Botelho, atrás do poste esperando o bonde

— Rapaz, com a voz que você tem, já devia estar cantando numa emissora qualquer...

— E', mas, eu sou perseguido. Ninguém quer nada comigo, porque sabe que eu vou fazer diferença aos maiorais! Além disso, só me servia a Nacional. Outro não está na minha altura...

— Ah, isso é difícil. Na Nacional, só com cartão do presidente!

— Tem certeza? Então, tá pra mim! O presidente é meu, do peito!

E o candidato, não sei de que maneira, arranjou mesmo o cartão do presidente e largou-o nas mãos do Vítor Costa!

— Agora o senhor tem que me agüentar, no duro! Olha aí o cartão do maior!

O Vítor pegou o cartão, leu, foi ao telefone e falou com a portaria.

Cinco minutos depois, o candidato descia o elevador, seguro pelo braço por um guarda. E' que o cartão era realmente do presidente, mas, do presidente da gafieira de Madureira!

DESESPÊRO

Foi no dia 1.º de janeiro dêste. Eu estava cochilando um pouco à tarde, quando ouvi o som de um aparelho de rádio. Era meu vizinho que ligava seu receptor, a procura de uma melodia dolente para seus nervos cansados, cansadíssimos, marretadíssimos! (Êle é consertador de rádios). Nervosamente rodava a maçaneta e, em cada emissora que passava, estavam tocando um disco carnavalesco! E tome gritos! O ponteiro já havia dado três voltas pelo mostrador e, nenhum samba-canção! Nenhuma valsa! Nenhuma canção! Só as vozes carnavalescas iam passando aos pedaços. Sim, aos pedaços, porque meu vizinho não esperava nem a primeira frase se completar! Rodava o dial, rodava, rodava sempre!

Nisto, houve um silêncio. Quando eu esperava que o homem tivesse desistido, o silêncio foi quebrado por uma tremenda pancada! Estiquei o pescoço e espiei por cima do muro. E vi justamente o que esperava ver. Um aparelho de rádio espatifado e meu vizinho de pé, de olhar parado, tendo nas mãos uma enorme marreta. Desci do muro ràpidamente, mas ainda ouvi sua voz:

Miserável! Marretaste-me cinco anos com novelas, músicas estrangeiras e agora queres acabar de me matar com o carnaval!

Grande ignorante tu és! Cinco anos para me marretar e eu agora te marreto em cinco segundos! Há, há, há, há há!

GABRIEL RANGEL
LOJA 23 4742
OFICINA 43 8784
RUA SENHOR DOS PASSOS, 65 e 90

Já está a venda o
ÁLBUM DO RÁDIO N.º 3
Espetacular!
CR$ 25,00

PARA O ÁLBUM DOS COLEGAS

"Quem espera, sempre alcança"
E ela esperou, dando murro!
E, quando chegou "Vingança",
Ganhou dinheiro pra burro!
Comprou carro, bem contente!
"Rabo de peixe" macio...
O carro veio na frente
E o rabo, noutro navio!

Cantando é uma coisa louca!
E, quando Momo passar,
Eu tô aí nessa bôca
Com meu samba pra gravar!
Embora nunca me queixe,
Mereço um carro. Que diabo!
Não sendo "rabo de peixe",
Pode ser mesmo sem rabo...

PERGUNTA SEM RESPOSTA

O casal conversava na cozinha, depois do jantar. Como o rádio estava ligado, o assunto descambou para o mesmo. A mulher fazia perguntas ao marido, sôbre ondas curtas, longas, médias, imagens da televisão, etc...

E o marido ia respondendo aos olhos espantados da espôsa e da cozinheira que também prestava atenção à conversa. Quando houve uma "chance", a empregada aproveitou-a bem...

— Patrão, já qui o sinhô tá falano di rádio, posso priguntá uma coisa qui tá mi botando maluca?

E, quando o patrão esperava uma pergunta técnica, ou mesmo artística, a prêta velha largou a bomba...

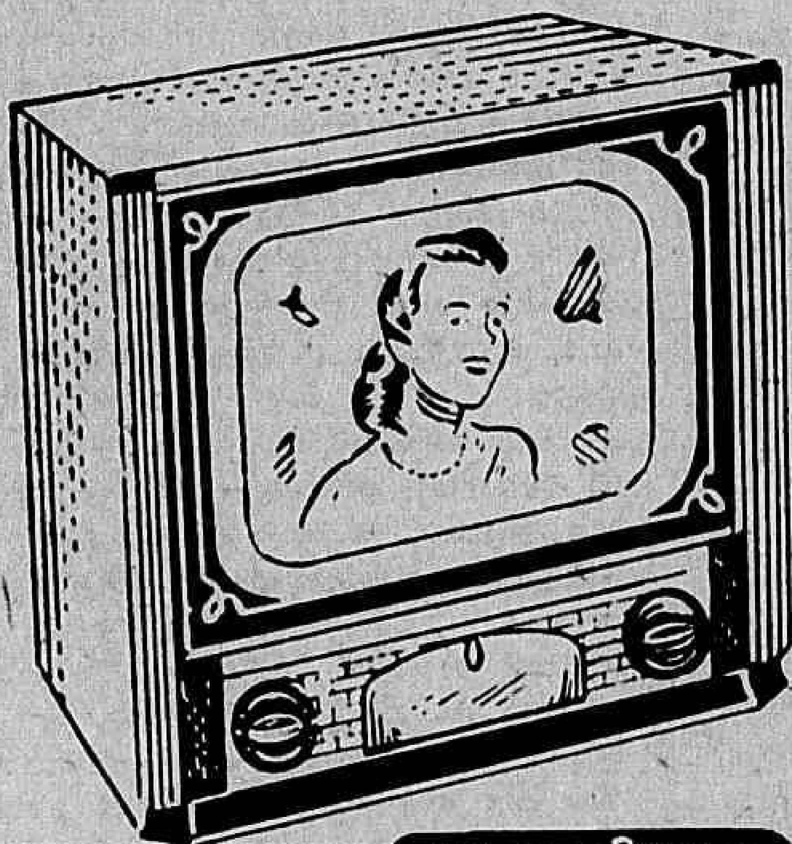
— Oia aqui, patrão. Eu só quiria sabê uma coisa: Inhântis de inventarem máquina de custura, geladêra e bicicreta, quais era os artistas qui trabajava im Rádio?

Ganhe uma viagem a BUENOS-AIRES e MONTEVIDÉU



GRATUITAMENTE

VOCÊ COMPRANDO: — DISCOS — ELETROLAS — RÁDIOS DE TODOS OS TIPOS E MARCAS — MÁQUINAS DE COSTURA — BICICLETAS — REFRIGERADORES — LIQUIDIFICADORES — APARELHOS DE TELEVISÃO OU PEÇAS PARA RÁDIO-TÉCNICOS À VISTA OU A CRÉDITO, NA "CASA RADIO RAMA LTDA.", concorrerá ao Grande Concurso da RÁDIO GLOBO, que oferece como principais prêmios, uma viagem a Buenos Aires e Montevidéu, com 15 dias de estadas pagas em ótimo hotel, um aparelho de televisão, uma linda eletrola e mais 12 valiosíssimos prêmios.



2º PRÊMIO

Cada volume de compras, feitas de uma só vez ou parceladamente, à vista ou a prazo, na importância de .... Cr$ 300,00, dará direito a concorrer ao SENSACIONAL CONCURSO.

Ouçam às têrças, quartas e quintas-feiras às 16,15 horas o programa "CHA DAS 3" da RÁDIO GLOBO que esclarece detalhadamente as bases do concurso sob nosso patrocíno

ENVIAMOS DISCOS PELO REEMBOLSO POSTAL PARA TODO O BRASIL



3º PRÊMIO

Vendas à prazo pelo Melhor Plano

Casa RÁDIO RAMA Ltda.
RUA 7 DE SETEMBRO, 227/9.

ELMO



Ele é mesmo do Contra !

Osvaldo Elias veste-se, de verdade, na pele do doutor Infezulino — Menino levado, fazendeiro, irriquieto e persistente, acabou no rádio, fazendo-se um humorista de mão cheia — Uma entrevista original

Texto de ROBERTO ESPÍNDOLA

O repórter entrou no bar da Rádio Nacional, deteve-se na porta e correu os olhos pelo salão a fim de ver quem se encontrava no recinto. Paulo Gracindo, Héber de Bôscoli, Olga Nobre, Wahita Brasil e mais umas tantas pessôas desconhecidas. De repente sua atenção é desviada para uma das mesas onde um sujeito ligeiramente calvo, "bronqueia" com o Cruz (um dos "garçons" do bar).

— Mande voltar êste bife. Está uma droga, duro como sola de sapato. Até parece feito de carne de cavalo... Não quero esta porcaria.

Como o "garçon" tentasse explicar alguma coisa, o indivíduo continuou sem dar tempo ao pobre coitado:

— Não quero saber de conversa! Faça o que estou dizendo, senão parto-lhe a cara seu...

E o Cruz voltou com o seu bifezinho para a copa, mandando a cozinheiro fazer um outro de filet mignon (será que isto ainda existe?) para o enfezado senhor.

O repórter, apesar de não ser de briga, aproximou-se da mesa do dito senhor para ver se o conhecia. Verificou então que era o Oswaldo Elias, rádio-ator da E-8 e intérprete do "Dr. Enfezulino", que o vendo disse:

— Pode sentar-se.

E antes mesmo que o repórter sentasse ou falasse alguma coisa foi se expandindo:

●

— Imagine você, isto aquí está piorando de dia para dia. Peço um bife e trazem um pedaço de "sola de sapato" para mim. Êste bar, feito para nós, devia ao menos servir bem, mas não, é esta porcaria, só tem beleza... E como cobra caro!

E o repórter, que de tarzã não possui nada, concordou plenamente, e questionou:

— Sabe por que o procuramos?

— Lógico que não. Ainda não disseram, como é que vou saber?

— Vimos fazer uma reportagem com você.

— Agradeço muito, mas vou pedir-lhes um favor. Deixem para outro dia, hoje já me aborreci e estou sem "boça". Vamos fazer o seguinte: amanhã só tenho programa depois das cinco horas. Vocês dão um pulo lá em casa, para tomar um "drink" comigo, e então conversamos mais sossegadamente. Está feito?

E mais uma vez concordamos com o "Enfezulino".

Já o Cruz estava de volta, com um suculento bife, ainda sangrando. Serviu-o, e o Elias antes de cortá-lo perguntou:

— São servidos?

O repórter estava com água na bôca, mas... a educação...

— Não, muito obrigado... Faça bom proveito.

E em seguida "vai à vida", pois trabalho na redação é mato.

★

No dia seguinte, rumamos para à rua General Polidoro. Quando chegamos ao apartamento do Oswaldo Elias, fomos recebidos por sua cachorrinha, que muito cordialmente nos fêz festas e logo em seguida surgiu a "figura impoluta" do "Enfezulino" convidando-nos a entrar. Sentamo-nos numa confortável poltrona e Elias, antes mesmo que fizéssemos alguma pergunta, foi dizendo:

— Sou paulista. Nasci em Campinas. Mamãe me disse que foi no dia 9 de janeiro de 1915.

— Sua mãe lhe disse?

— Está claro! Ou vocês pensam que me lembro do dia em que nasci?

O repórter ficou meio "sem jeito" e Oswaldo Elias prosseguiu:

— Como todo menino, eu era levado. Jogava gude, soltava pipa, balão, jogava pedra na vidraça dos vizinhos, gostava de sair com um sapato novo pela manhã e voltar, à tarde, com êle todo arrebentado, enfim era um menino. Meus primeiros estudos foram feitos no Ateneu Paulista. Mais tarde ingressei no Ginásio do Estado.

— Conseguiu obter êxito nos estudos?

— Fiquem sabendo que burro é a "vovòzinha"... Certo dia, para suprir a falta de um locutor, fiz um programa na Rádio Educadora de Campinas e como agradei, daquela data em diante passei a ser "speaker" da mesma.

Em 1930, quando estourou a revolução, meus irmãos foram chamados, passando eu, então, supervisionado por meu pai, a administrar a fazenda de nossa propriedade situada em Valinhos.

A vida do campo, porém, não me agradava e assim que foi possível dei o fora. Isto lá por volta de 1936. Vim então para o Rio. Meu objetivo era estudar medicina, mas a vida estava muito cara e não pude manter meus estudos. Tornei-me então vendedor de manteiga e fumo goiano. Com um pouco de esfôrço, consegui estudar à noite, não mais medicina, mas sim odontologia. Corria o ano de 1940 quando, recebendo um convite do velho Paraíso, ingressei na Rádio Cruzeiro do Sul. Em 1944 deixei a Cruzeiro para atender a um convite que me foi feito pela Rádio Nacional e já estou no 22.° andar a cêrca de sete anos. "Me dou bem" com aquêles ares.

O repórter tudo ouviu atentamente, sem interrompê-lo, de quando em quando tomava algumas notas. Ia fazer-lhe uma pergunta, mas êle não deu tempo, retrucou imediatamente:

— Isto já basta, arrume agora ao seu jeito, afinal é pra isso que lhe pagam. Não faça muitas perguntas, vamos tomar o nosso "drink".





Ué!... o doutor Infezulino sorri? Como é que foi isso? Grande amigo do Héber de Bôscoli, Osvaldo não se separa dêle. E os dois, na praia, exibem os físicos, jogam voleibol... e despertam a curiosidade das fans. Em cima êle se diverte com um fan

E o repórter pensou em dizer umas liberdades ao desaforado senhor, mas vendo seu físico avantajado, ficou calado e guardou seus pensamentos...

★

Oswaldo Elias tem alcançado sucesso na Rádio Nacional. Tôdas as suas criações têm sido vitoriosas. O "Metralha" das "Aventuras do Anjo" já se tornou um tipo bem característico e o "Dr. Enfezulino" dispensa comentários. Foi uma idéia feliz, terem-no escolhido paar interpretar aquêle papel. Seu tipo coaduna-se bem com o intérprete que representa.

Quanto aos "desaforos" que êle disse ao repórter não passaram de brincadeira. Dono de um coração boníssimo, apesar de ser o "Dr. Enfezulino", é uma das figuras mais alegres do nosso rádio, sempre contando uma anedota e dizendo no final:

— E' louca essa, não?

Depois de tomar o "drink", rumamos para a praia da Urca, onde o fotógrafo conseguiu focalizá-lo em várias pôses.

O "BOA TARDE DA TAMOIO" É ISTO:

CAMPEÃO DE SIMPATIA



Aí estão quatro dos cinco locutores do "Boa Tarde da Tamoio": Raul Zanoni, Heloisa Mafalda, Cordélia Santos e Sebastião Braga

LANÇADO NUM HORÁRIO DIFÍCIL DE AUDIÇÃO, O PROGRAMA DA B-7 FÊZ-SE O PREFERIDO DOS OUVINTES — CINCO LOCUTORES E MUITOS INTÉRPRETES VIVENDO ORIGINAIS DE UMA GRANDE EQUIPE DE PRODUTORES ESPECIALIZADOS

Quando Paulo de Grammont assumiu as funções de diretor-artístico da Rádio Tamoio, a maioria dos programas da "emissora da família brasileira" era à base de discos. O rádio-teatro encontrava-se em segundo plano. Dando provas de conhecedor das preferências dos sintonizadores, êle modificou radicalmente a programação da PRB-7, introduzindo-lhe programas que, ràpidamente, obtiveram aceitação. O "Boa Tarde da Tamoio", lançado num horário julgado ingrato por muitos, o das 14 às 16 horas — mais cedo do que se esperava mereceu simpatias, figurando destacadamente nos boletins estatísticos do IBOPE e recebendo vultosa correspondência de todo o Brasil.

100 MIL DISCOS NOVOS

IMPORTAÇÃO — ACABAMOS DE RECEBER E ESTÃO SENDO VENDIDOS COM DESCONTO DE 50%

Clássicos e Populares

Discos Nacionais

SOBRE TODOS OS GÊNEROS, ESTÃO SENDO VENDIDOS EM SALDO A CR$ 5 - 8 - 10 - 12 E 15

NÃO PERCA ESTA OPORTUNIDADE

FEIRA DOS DISCOS

RUA SÃO JOSÉ, 67 — TEL. 42-2677

Desde o lançamento, o "Boa Tarde da Tamoio" tem a dirigí-lo o jovem Oliveira Neto, radialista que Paulo de Grammont trouxe das Associadas bandeirantes para a B-7. Trabalhador, ativo, com idéias para novos programas, Oliveira Neto está sempre retocando o "Boa Tarde da Tamoio", para que o não caia na rotina e continue aumentando a sua legião de escutas. Assim, no horário das 14 às 16 horas, de segunda a sexta-feira, o sintonizador pode ouvir, na faixa dos 900 quilociclos, o que de melhor se faz em matéria de rádio.

Atualmente, "Boa Tarde da Tamoio" oferece aos ouvintes as seguintes atrações. De segunda a sexta-feira: às 14 horas — "Queixas Populares", com o vereador Edgard de Carvalho; às 14,30 — "Teatro das Duas e Meia", apresentando a radiofonização feita por Clímaco César de um conto remetido pelo sintonizador; às 15 horas — "Melodia da Saudade", produção de Luiz Quirino que apresenta a radiofonização de um fato da vida de um ouvinte que seja lembrado por algum número musical; às 15,15 — "Ritmos para quatro", rápida poliformia musical que agrada a todos os paladares; às 15,30 — "Até parece romance", programa rádio-teatral de Maria Muniz; às 15,45 — "Confidência", página romântica para a sensibilidade dos ouvintes, escrita e lida por Oliveira Neto e às 15,50 — "Na terra do samba" — agradável desfile do nosso gostoso ritmo popular. Às têrças e quintas-feiras, às 14,15 horas — "Correspondência do Fan", um elo de cordialidade entre a Rádio Tamoio e seus ouvintes, onde Oliveira Neto entrevista os cartazes da PRB-7, bem como figuras do teatro, do cinema e do rádio. Às segundas-feiras, às 14,15 — um quarto de hora com os Quitandinha Serenaders. Às quartas-feiras, às 14,15 — "Vamos falar de amor", um punhado de curiosidades e um pouco de música sôbre o amor, produção de Milton Salles. Finalmente, às sextas-feiras, às 14,15 horas, "Boa Tarde da Tamoio" apresenta "Posta Restante", onde são respondidas as cartas dirigidas ao "Teatro das Duas e Meia".

Além dos rádio-atores que intervêm nas diversas seqüências do "Boa Tarde da Tamoio", como Hilda Barros, Hamilton Santos, Aidée Miranda, Ênio Santos, Nair Amorim, Alcides Viana, Nelly Villanova, Dandréia Neto, Márcia Gonçalves, Paulo Célio, Lolita Câmara, Edson Santana, Vitória Brasil e muitos, também dos contra-regras Carlos Azevedo e Aladim Vanderley, cabe ressaltar a atuação dos locutores Raul Zanoni, Heloisa Mafalda, Sebastião Braga, Cordélia Santos e Janete Ribeiro que vêm dando o seu concurso para que o "Boa Tarde da Tamoio" continue a monopolizar a atenção dos sintonizadores, de segunda a sexta, das duas às quatro da tarde.



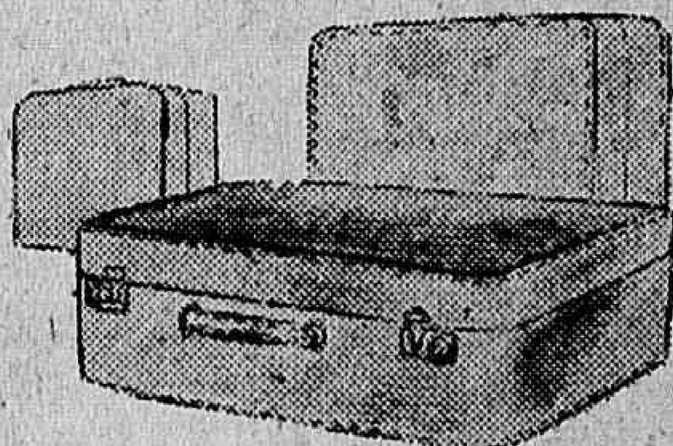
Atento aos menores detalhes para que as audições do "Boa Tarde da Tamoio" sejam cem por cento, Oliveira Neto está sempre ao lado do operador Carlos Eugênio Mauro nos instantes de intensidade do programa. Em baixo: alguns dos produtores responsáveis pelo programa: Clímaco César, Maria Muniz, Luiz Quirino e Oliveira Neto






PARA SUAS VIAGENS...

PARA SUAS FÉRIAS...



MALA "PARANÁ"

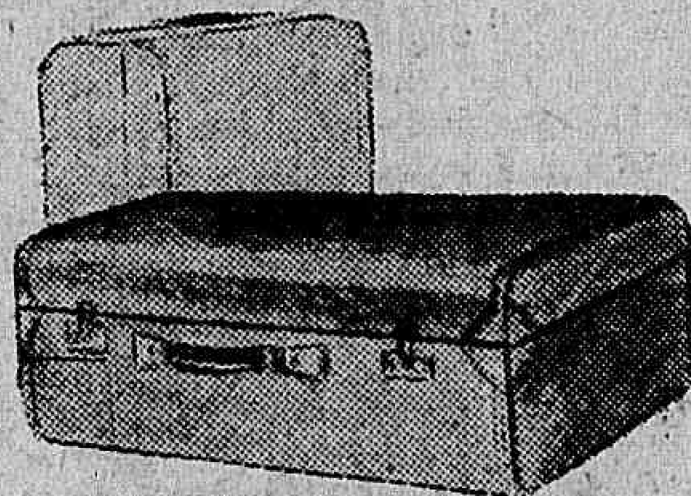
forrada, 2 fechaduras niqueladas, alça couro

36 cmts. ..	105,
45 " ..	130,
54 " ..	173,

MALA "CURITIBA"

forrada de brim, c/bolsa int., alça reforçada, cantos de couro, fechaduras niqueladas.

40 cmts. ..	162,
50 " ..	197,
60 " ..	243.



MALA "GENTLEMAN"

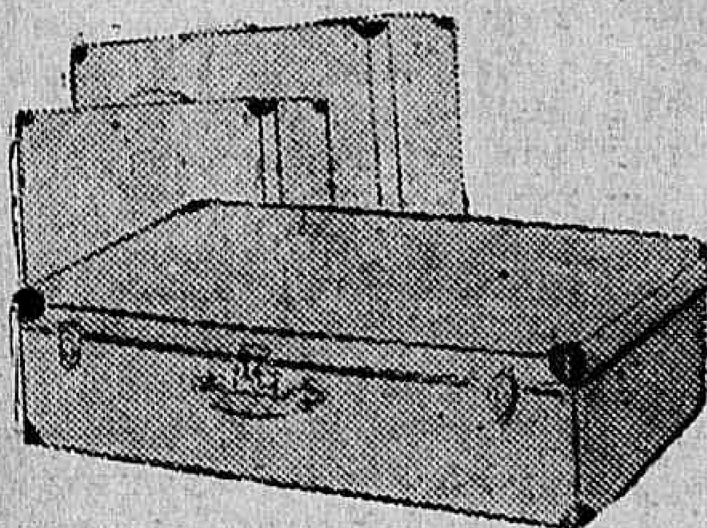
em cromo-naco, fechaduras de metal cromado, forrada em gorgurão, cantos e guarnições reforçados.

60 cmts. ..	890,
70 " ..	985,
80 " ..	1.090,

MALA "VIAJOR"

em couro de javali, forrada de chamalote, fechaduras metal cromado, costuras pespontadas.

50 cmts. ..	415,
60 " ..	518,
70 " ..	598,



MALA "FIBROLITE"

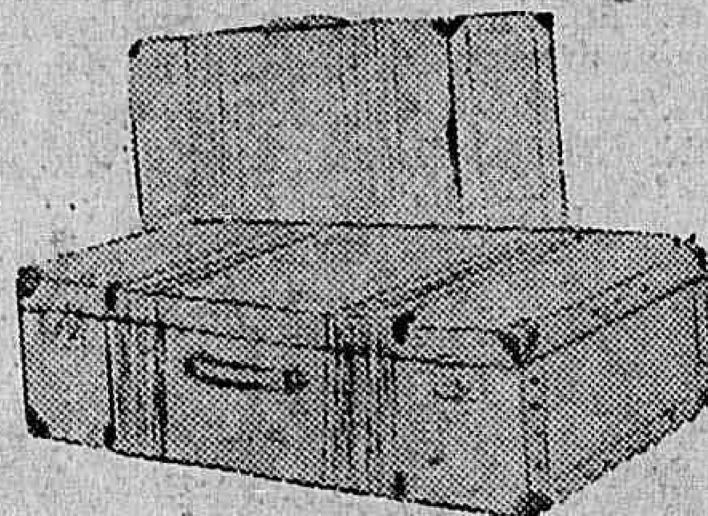
cantos reforçados, alça de metal, armação de madeira levissima

55 cmts. ..	59,
65 " ..	69,
75 " ..	81,

MALA "FIBRA-EXTRA"

materia prima americana, confecção esmerada, 2 fechaduras niqueladas.

40 cmts. ..	120,
50 " ..	144,
60 " ..	167,



MALA "LANOLINA"

tipo "avião", lisa ou listada, 2 fechaduras niqueladas, alça couro reforçada

50 cmts. ..	88,
60 " ..	102,
70 " ..	117,

MALA "AVIATION"

legitima lona americana, impermeável, belissimo aspecto, 2 fechaduras niqueladas, forrada em rayon achamalotado

55 cmts. ..	240,
65 " ..	308,
75 " ..	380,

Todas estas malas apresentam-se em tamanhos que variam de 5 em 5 centimetros

VENDAS a Prazo pelo sistema V. P.

O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA d'ASSEMBLEA N.º 28 QUE VENDE SEMPRE POR MENOS!

PALAVRAS-CRUZADAS



COLABORAÇÃO DE RUY BENFICA

Solução no próximo número

HORIZONTAIS:

1) — Prenome de uma atriz da E-8; Sobrenome de um compositor.
2) — Quase que horizonte; Sérgio Paiva; Elda Maia.
3) — Prenome da criadora de "Isso é Brasil"; Advérbio de lugar.
4) — Prenome da espôsa de Carlos Palut; Bonito (sem a última).
5) — Ruy, Moreira e Abílio; Bolero gravado recentemente por Heleninha Costa (sem a última sílaba).
6) — Amélia e Ema; Orlando e Nelson.
7) — Quatro Ases; Dilú, Neusa e Helena.
8) — Urbano e Olavo; Uma gravação de Geraldo Pereira.
9) — Da gaita (sem a última); Belinha Silva (inv.).
10) — Carmélia e Elisete; Nome de um cômico (sem a primeira).
11) — Henriqueta e Tina; Oceano.
12) — Sílvio e Black-out.
13) — Enxergou; O que se diz ao telefone.
14) — Afrânio; Sadi e Rodolfo; Prenome do samba em pessoa.
15) — Ivon e Bob; Criadora da "Viúva de Quatro Maridos".
16) — Da ave; Prenome de um cantor (sem as duas primeiras).
17) — Cantor da Nacional (sem a primeira); Estrêla do rádio, teatro e cinema (inv.).

VERTICAIS:

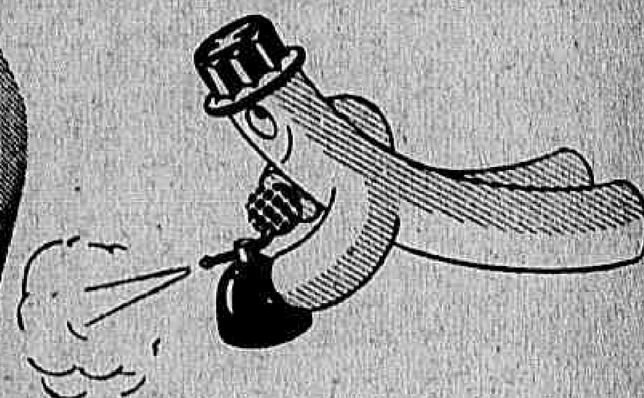
1) — Sucesso de Emilinha; Vencedor do carnaval passado; Ademilde e Violeta.
2) — Letras que formam do nome da voz tropical do rádio; Pronome de um aatriz da E-8 (com uma vogal no fim).
3) — Um mês (inv.); Marido da ex-atriz, Lídia Matos sem a última).
4) — Nome de mulher.
5) — Túlio, Oswaldo e Abelardo.
6) — Átila Nunes.
7) — Vítor; Silva.
8) — Prenome de uma atriz da Globo (inv. sem a primeira).
9) — Lígia Sarmento; Prenome da criadora de "Também Tenho" (sem a última sílaba).
10) — Elvira Pagã; Prenome da criadora de "V. de Vargas" (com a primeira e quarta letra trocada).
11) — Do chapéu; Dora e Eliana; Olivinha e Marlene; letras do nome de criador de "Brumas".
12) — Marcha gravada pela Favorita (plural); Apelido.
13) — A Favorita da Marinha; Nélio, Oswaldo e Lamartine.

Refrescante!

Kolynos perfuma o hálito

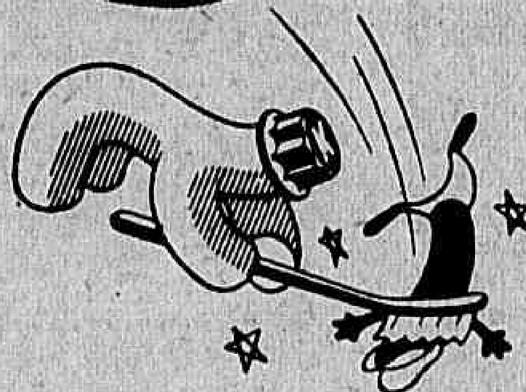


O creme dental Kolynos refresca a bôca, perfumando o hálito. A espuma fragrante e abundante de Kolynos neutraliza os ácidos bucais, assegurando uma limpeza perfeita e deixando na bôca, por muito tempo, uma incomparável sensação de saúde e bem-estar.



além disso...

kolynos combate as cáries

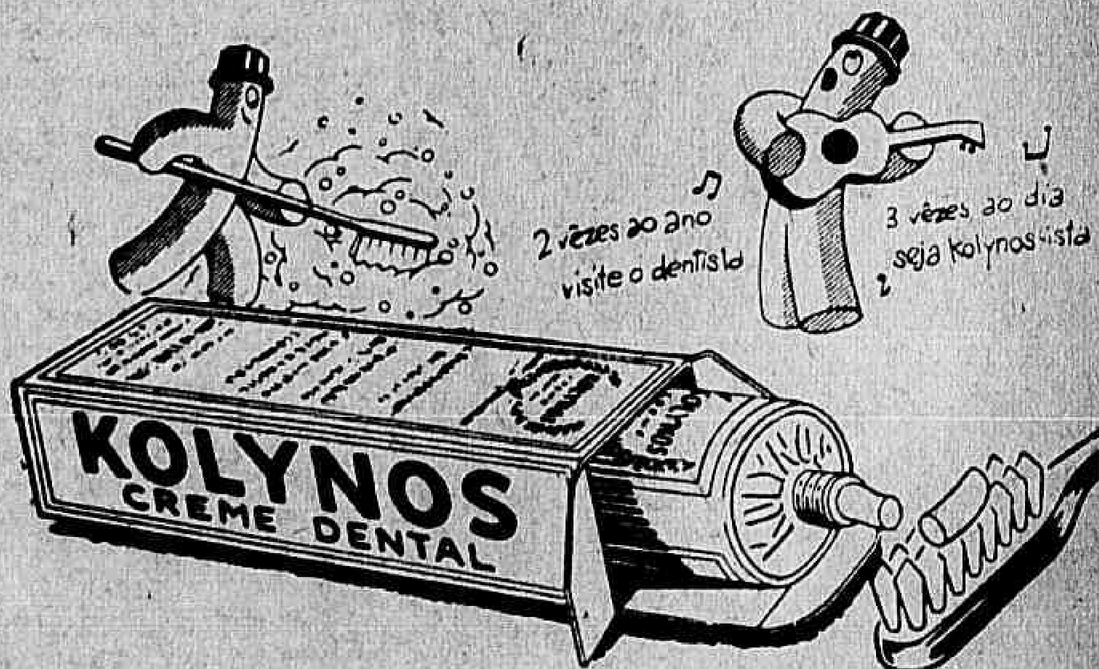


Experiências científicas provaram que Kolynos destrói cerca de 92 % das bactérias que formam os ácidos causadores das dolorosas cáries.

também...

Kolynos rende muito mais

Kolynos é o creme dental favorito da família, porque rende muito mais: Basta um centímetro na escôva sêca para se obter uma espuma abundante, eficaz e refrescante.



K. 631 Kolynos satisfaz as exigências de todos!



UMA EXPLICAÇÃO

Esta seção destina-se a divulgar a opinião do fan. Alguns leitores têm afastado êsse sentido, servindo-se dela para agradecer fotografias enviadas ou dizer que "A" é a maior, e que "B" não tem rival. Prevenimos que, de agora em diante, só publicaremos opiniões de interêsse geral, deixando de lado as que não sejam objetivas ou não tragam uma contribuição concreta.

E' VERDADE?

Linda da Cruz, da Avenida Maria Passos 921, em Cavalcante, nesta capital, diz que "não sabe porque muitos cartazes não enviam fotografias nem atendem aos pedidos dos fans. E acrescenta: "Afinal, quem faz o cartaz é o fan. Ou será que êles só se lembram disso quando estão começando, para esquecê-lo quando atingem o pináculo da fama?"

COM AS AUTORIDADES

Gildo Dantas, da rua A 310, em Del Castilho, protesta contra a direção da Rádio Mauá, e explica que sendo a Mauá uma autarquia, funcionando nas dependências do Ministério do Trabalho, não se justifica que venda seus horários a programas árabe, alemão e judeu, permitindo que através de seus microfones se falem em idiomas estrangeiros. E indaga: "Afinal, que têm os nossos trabalhadores com a colônia alemã, israelita ou árabe?"

ESTÁ "ENCHENDO"!

Maria Mendes de Freitas, da Estrada da Água Grande 55, em Irajá, nesta capital, "acha que, apesar de ser fan do Germano, o mesmo já está "enchendo" no programa "Edifício Balança mas não cái", com o tal Mengo. Explica: "A meu ver, o Flamengo só é o maior quando joga na Suécia com uns pernas de pau iguais a êle. Disputando um campeonato, coitando, o Mengo é um fracasso! E, conselheira: "Que o Germano vá encher o Ribeirão das Lages".

MAIS UMA

Margarida Maria da Silva, Paricida Costa, Neusa da Costa, Olvaldo Luís (Lulú), Regina Gomes e Terezinha de Jesús Marques, tôdas da rua São Paulo 1306, em Ribeirão Prêto, São Paulo e tôdas fans de Marlene e também leitoras assíduas desta revista, leram a publicação da carta vinda de Marília, das fans da "que canta e samba diferente", e estão de pleno acôrdo com as signatária, achando que na revista faz falta uma coluna pra Marlene.

E VAI SUBIR MAIS...

H. França, da rua Duque de Caxias 308, no Recife, em Pernambuco, protesta contra a senhorita Regina Yara que dise que o cantor Francisco Carlos é convencido e péssimo imitador. Afirma H. França: "Ora, dona Regina, o rapaz não é nada disso; tem uma bonita voz e canta com perfeição e a Rádio Nacional deve aproveitá-lo em programas extras, porque o cartaz dêle vai subir tanto quanto o do Orlando Silva"...

COM A DALVA

Com Roberto Paiva, Dalva de Oliveira andou excursionando pelo Vale do Paraíba, exibindo-se com sucesso num sem número de cidades do interior paulista. Mas não se exibiu em Caçapava e por isso Maria Eunice Ferreira manda sua opinião dizendo que "lastima Dalva de Oliveira não ter aparecido em Caçapava e pede para que o corretor e animador Sodré Júnior "traga a Rainha do Rádio para a próspera cidade do interior paulista, onde ela e Roberto Paiva têm uma infinidade de fans..."

PARABENS

Singoala Miranda, de Caxambú, em Minas Gerais, envia seus parabens à Nacional, por ter novamente contratado o Nelson Gonçalves, e afirma que "êle é o maior cantor do mundo, todos os cantores do universo, reunidos, não fazem frente ao querido cantor da Nacional". Mais adiante: "Nelson Gonçalves com sua maviosa voz embevece e torna apaixonados os corações de suas fans". E finaliza dizendo que: seu repertório de carnaval está fantástico!"

O DIREITO DE OPINAR

Mercedes Conca, de Osvaldo Cruz, na Avenida São Francisco, Linha Paulista, no Estado de São Paulo(será isso mesmo?) achou "um absurdo a opinião da fan Augusta Teixeira da Silva, com referência ao "Direito de Nascer" que, para esta, é a obrigação de acabar. E, veemente, afirma a leitora Mercedes Conca: não acho!, para opinar depois: "O Direito de Nascer" é novela que tôdas as famílias brasileiras ouvem com entusiasmo e sentimento...

VALORES ANÔNIMOS DO RÁDIO

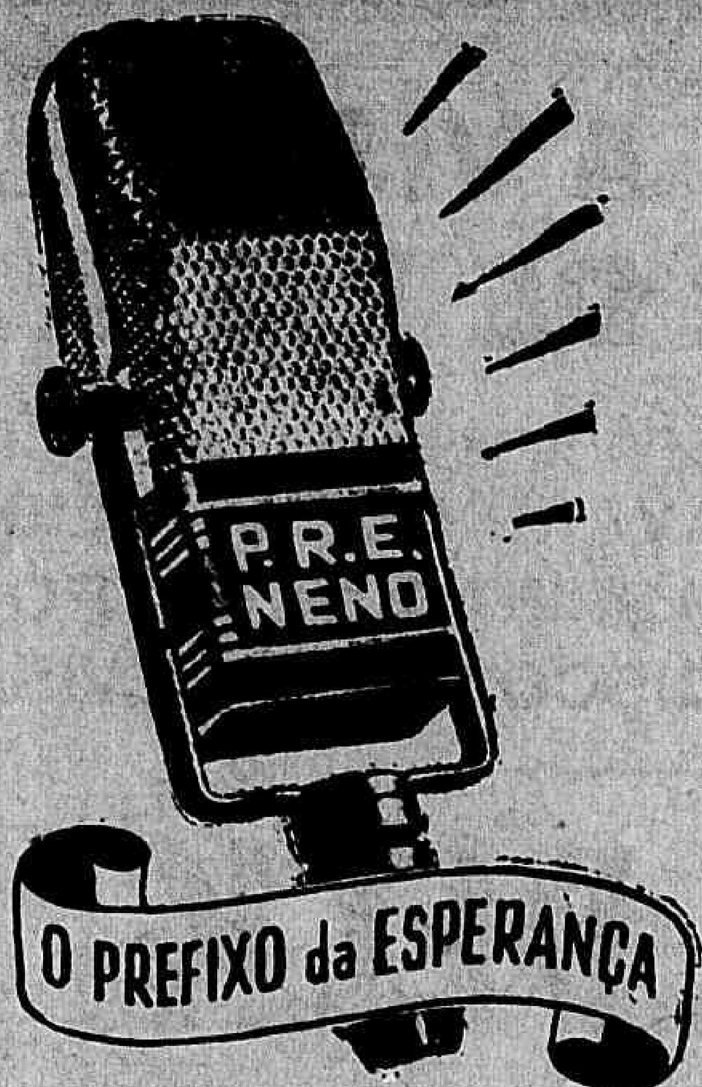
RENATO BATISTA

E' um homem cordial. Cordial e simpático. Um homem que sabe fazer amigos e sabe conservá-los. Se não foi dos primeiros, nos primeiros tempos do rádio em nossa terra, foi um dos que ajudaram a empurrá-lo para cima, para o alto. Nasceu em 1908, aqui mesmo, no Distrito Federal, na rua Senhor dos Passos. Em criança, como tôdas as crianças, jogou bola na rua, espatou os animais que puxavam indolentes carroças pesadas, teve a primeira namorada, a namorada lírica que namoramos sem que ela saiba e um dia, quando desconfiou que lhe nascia o primeiro fio de bigode, espantado ouviu o pai dizer que precisava "trabalhar para ganhar a vida". No dia seguinte trabalhava na loja do pai, que era ferragista. Aqui terminariam estas notas, se êle tivesse simplesmente sucedido ao pai no negócio. Mas, não. Quis mais. Quis a liberdade, êle que nascera num dia sete de setembro e que trazia a independência no sangue e na alma. Trabalhar com o pai não era vantagem. Vantagem era trabalhar sòzinho. Estava com 22 anos e fervia a revolução de 30, quando ingressou na Mayrink Veiga, como corretor e colaborador. Naquele tempo a Mayrink engatinhava lá no sexto-andar da Casa Mayrink Veiga. E êle, como os demais, chegava mais cedo à rádio para varrer o auditório, para ajudar no que fôsse preciso. Três anos após. César Ladeira, vindo de São Paulo, traçava novos rumos ao rádio e, nos seus planos, Renato Batista teve um destaque enorme. Parece que aí encontrou sua personalidade total. E foi um grande corretor, um dos maiores da praça, trabalhando sempre sòzinho e chegando a chefe do departamento comercial da Mayrink por esfôrço próprio e trabalho constante. E' um homem voluntarioso que sabe o que quer, êste que também agora, quando a PRA-9 novamente arranca, é ainda o chefe do departamento comercial e tem uma legião enorme de amigos, o Renato Batista, um dos primeiros corretores do rádio, legítimo valor anônimo, em nosso meio radiofônico.

MESMO QUEM GANHA POUCO PODE OBTER UMA BOA DENTADURA

Dentaduras com estética e mastigação perfeitas, execelente aderência, mesmo nas bôcas mais desanimadoras. Pontes Móveis americanas (Rôches), as únicas que permitem perfeita higienização e não provocam focos. Não arranque seus dentes para chapa sem primeiro pedir orçamento para o Rôche, executado em 3 visitas apenas. Laboratório próprio dotado de maquinário e pessoal especializado em prótese de precisão. Em casos especiais, dentaduras em 1 dia apenas. Consertos em 30 minutos. Pagamentos em prestações sem causar atraso no andamento do serviço.

CLÍNICA DENTÁRIA AMERICANA DO DR. N. ISIDORO — Rua Elpídio Bôa Morte, 285-1.º. (Próximo ao SAPS da Praça da Bandeira). Êste anúncio dá dierito a um orçamento. Diàriamente, das 8 às 20 horas.





A CASA NENO

REVOLUCIONA O RÁDIO, CONVOCANDO NOVOS VALORES PARA OS SEUS PROGRAMAS

Como era fácil de prever, logrou o mais retumbante êxito a iniciativa da Casa Neno lançando, nas audições que patrocina, os novos valores selecionados sob a orientação técnica dêsse baluarte incansável da radiofonia nacional que é Renato Murce. Animadas pelo dinamismo vibrante de Héber Lobato, as audições do popularíssimo programa da Casa Neno, pela onda da Rádio Mauá, de 11 às 12 horas, aos domingos, estão sendo realizadas no Teatro Glória, transformado em grande auditório para as transmissões da P.R.E. — NENO — "O Prefixo da Esperança".

De fato, o sentido comercial da propaganda dentro de moldes tão revolucionários como imaginou a inteligência do Sr. Cláudio, um dos orientadores da firma, convoca as simpatias e os aplausos que justificam o prestigio popular da Casa Neno. Um grande número de novos astros passarão a enriquecer o nosso "broadcasting" com a oportunidade generosa que lhe é oferecida pela P.R.E. — NENO.

Os ingressos para os programas da P.R.E. — NENO, no Teatro Glória, são distribuidos gratuitamente na Casa Neno a seus freguêses.



Entre as figuras novas que tanto brilho deram às transmissões da P.R.E.-NENO, no Teatro Glória, destacaram-se as que aparecem nos clichés. Em cima, Laurinha Gonçalves, graciosa figurinha que muito promete, é também, candidata a "Rainha do Verão", com o apoio da PRE — NENO; em baixo, as Irmãs Ventura, numa apresentação de gala e as Carloquinhas, feliz escolha da Casa Neno, já consagradas pelos aplausos do auditório de seus programas.



COM UMA ENTRADA À VISTA E...
O RESTO A PERDER DE VISTA...

VOCÊ PODERÁ COMPRAR

REFRIGERADOR — MÁQUINA DE LAVAR FOUPA — LIQUIDIFICADOR — ENCERADEIRA — ASPIRADOR DE PÓ — RÁDIO — RÁDIO FONÓGRAFO — DISCOS E TELEVISÃO

NA

CASA WALDECK

G. Waldeck Pinto

● FUNDADA EM 1930 ●

VENDAS À VISTA OU A PRAZO

RUA RODRIGO SILVA, 14

TELS.: DEPT.º SERVIÇO — 42-7687
SECÇÃO DE VENDAS — 42-1090

RIO DE JANEIRO

AMAZONAS

LYNÉIA BRAGA

★

UM MINUTO COM DANTAS DE MESQUITA

Onde nasceu?
— Seringal "Nova Vista" — Canutama — Amazonas.
Em que dia?
— 31 de março de 1929.
Quando iniciou sua carreira artística?
— 25 de agôsto de 1948.
Por intermédio de quem?
— De ninguém.
Em que prefixo atua?
—Rádio Baré — PRF-6.
Qual sua opinião sôbre o rádio amazonense?
— Em face da situação comercial, não poderia ser melhor.
Que falta ao nosso rádio?
— $$$.
Admira alguma figura do rádio amazonense?
— Apenas os que são "cônscios" de suas obrigações...
E' supersticioso?
— Em absoluto.
Está satisfeito com a carreira que abraçou?
— Sim e não.
Seu compositor preferido?
— Chopin.
Sua função?
— Locutor, produtor, rádio-ator e narrador.
Seu nome todo?
— Abiner Dantas de Mesquita.

AGORA SIM!

As donas de casa têm uma loja no subúrbio onde fazer suas compras de louças, cristais, artigos finos para presentes e tudo que precisar para o lar, pelos menores preços da cidade.

FAÇAM ECONOMIA

comprando na primeira das





Já está à venda o

ALBUM DO RÁDIO

N.º 3, de 1952

Mais fotografias
Mais côres!
Mais sensacional!

25 cruzeiros em todo o Brasil!

NOS JORNALEIROS:

VAMOS CANTAR?

Com os sucessos para o Carnaval



Geraldo Alves está no elenco da PRI-3, Rádio Inconfidência de Belo Horizonte

● NOTÍCIAS DO INTERIOR DE SÃO PAULO ●

Castilho Neto

Não será arrendada a emissora de Cachoeira Paulista, Rádio Urânio. Para tanto, Almeida Júnior teria ido àquela região com o propósito de conseguir o arrendamento. Nada porém foi realizado.

★

A Rádio de Piquete está fazendo fôrça para se tornar uma emissora destacada. Lorena e Edson, além dos violonista Miro e Láuro dos Santos estão organizando um novo cast para a estação de Piquete.

★

Entre as emissoras mais ouvidas do interior de São Paulo, figura a Rádio Mantiqueira, de Cruzeiro. A sua popularidade é das mais frisantes e o Programa dos Ouvintes é um dos mais ouvidos em todo o vale do Paraíba recebendo correspondência do Sul de Minas e todo o oeste do Estado do Rio.

★

Entre os elementos populares do rádio no Interior paulista, Getúlio Machado, Roberto Guarany e Carlos Coelho são, decidamente dos mais categorizados.



Rosalina Correia ingressou no elenco de novelas da PRF-9, de Pôrto Alegre

BAHIA

Ribeiro da Silva

A Rádio Sociedade da Bahia vem de inaugurar seu novo transmissor de Freqüência Modulada, a fim de garantir uma irradiação mais perfeita. A estréia foi feita diretamente da enseada dos Tainheiros, durante as regatas pela Taça Olga.

★

Dentre os bons programas do rádio baiano figuram as apresentações da "Boite Oceania", diàriamente, a partir das 22,30.

★

Salomé Parísio está se destacando cada vez mais nas suas apresentações radiofônicas.

★

Além de Walter Levita, tem-se apresentado, com geral agrado, Graça Morena e José Canário, e suas audições ao microfone da emissora associada têm conseguido reunir bom número de ouvintes.

★

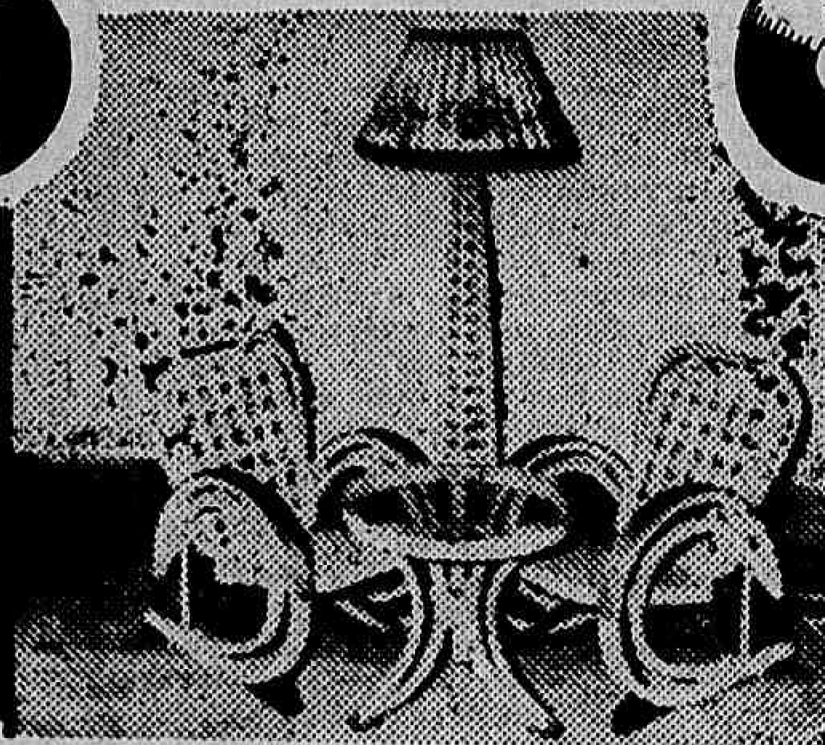
Barbosa Filho vem conquistando novos êxitos no comando das transmissões esportivas da emissora baiana. Barbosa atua ao lado de elementos de prestígio como Talma Pimentel Ubaldo Câncio, Pacheco Filho, Nivaldo Rolemberg, Fernando Garcia e Armando Chaves.



Maria da Luz a cantora portuguêsa está atuando na Rádio Jornal do Comércio, de Recife

DISCOTECA DISCOTECA

Casa Flôr



A MAIOR VARIEDADE DE CARRINHOS PARA BEBE EXISTENTE NA CIDADE MOVEIS DE LEGITIMO "FIBRAX" PATENTEADOS, DE LINHAS SUAVES E BELAS QUE PROPORCIONARÃO MAIOR CONFORTO E DISTINÇÃO AO SEU LAR

GRANDE SORTIMENTO EM MÓVEIS DE FIBRAX - CANA DA INDIA - JUNCO. VIME E FERRO BATIDO COMPLETA SECÇÃO DE DISCOS - AGULHAS - ALBUNS - FILMES

Praça da Independência, 50 (Ex-Tiradentes) Fab. - Av. 28 de Setembro, 19

RÁDIO de



Dirceu Matos pertence ao elenco da Rádio Excélsior. No seu repertório de barítono consagrado, Dirceu incluiu melodias de todo mundo, a tôdas imprimindo uma interpretação convincente

●

CONVERSA VENENOSA

— Não lhe contaram que certa cantora anda dando um jeitinho para fisgar nos laços matrimoniais o programador-brotinho, seu colega da mesma emissora e cujo nome possue as seguintes iniciais F. C. G.?

— Que uma conhecida rádio-atriz da B. teve mais uma desilusão amorosa, não faz muito tempo?



Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00. Enxovais para batisados e primeira comunhão, roupas de cama e mesa.

VENDAS A CRÉDITO, SEM FIADOR

A NOBREZA

URUGUAIANA, 95

TELEFONE: — 23-4404

Justa Homenagem

Assistimos, certa ocasião, a um espetáculo em que Bibi Ferreira prestou uma delicada homenagem aos seus colaboradores anônimos, trazendo ao palco, para que o público os visse de perto, os eletricistas, maquinistas, contra-regras, enfim tôda aquela gente que trabalha escondida, mas que, sem dúvida, contribui para a boa marcha da representação cênica. E a citada homenagem teve por finalidade tornar bem patente e às vistas do público, o profundo agradecimento de Bibi Ferreira e seus artistas para com aquêles simples trabalhadores.

Ao rabiscarmos esta croniqueta, lembramo-nos que o Rádio também possui os seus colaboradores anônimos, os quais, embora nem sempre tenham os seus nomes citados nos programas, exercem uma função indispensável na engrenagem de uma estação e daí o fato de merecerem, de nossa parte, e do público ouvinte também, as homenagens da admiração sincera, pelo muito que fazem para que a radiofonia nacional continue caminhando sem parar. São os técnicos, os eletricistas, os operadores de som que, apesar de não desfrutarem popularidade alguma, estão sempre em seus postos, firmes, atentos e vigilantes, para que nada venha obstaculizar a marcha das audições. Incluimos na relação os sonoplastas, embora não se possa enquadrá-los rigorosamente na categoria de colaboradores anônimos, uma vez que seus nomes aparecem 'constantemente nos programas de que participam.

E é por iso que, a exemplo do que fêz Bibi Ferreira, nós apresentamos hoje, no palco da imensa publicidade que a REVISTA DO RÁDIO oferece, e para que todos não se esqueçam do trabalho que êles realizam, os eletricistas os técnicos e operadores de som do rádio, num preito de justa homenagem a que fazem jús êsses admiráveis colaboradores anônimos do radio brasileiro.

MÁRIO JÚLIO

●

NOTAS

A Emissora de Piratininga entrou com o pé direito o ano de 1952. O primeiro cartaz internacional que está apresentando tem feito sucesso. Trata-se do cantor argentino Alberto Castillo que aqui veio trazer sua contribuição na campanha que ora se faz para a reabilitação do tango em nosso meio. E Castillo está agindo decisivamente nesse sentido, tal o brilho das suas interpretações, o bom gôsto das músicas do seu repertório. A nota curiosa da temporada de Alberto Castillo e sua típica é que, desde sua estréia, a PRB-6 tem feito sua apresentação em praças públicas dos bairros da cidade.

★

As transmissões que a Rádio Televisão Paulista vem fazendo (em caráter experimental) indicam a boa qualidade do seu aparelhamento, bem como a habilidade do pessoal técnico de que dispõe.

★

O concurso organizado pela Rádio São Paulo, para descobrir um novo novelista, teve seu prazo prorrogado até 28 de fevereiro vindouro para o recebimento dos respectivos originais. Atenção, pois, senhores candidatos, pois ainda há tempo até para aprontar os "scripts" e não se esqueçam que o vencedor abocanhará um bom prêmio.

NADA DE NOVO NO "FRONT"

Nada há de novo no "front" da Nacional de São Paulo. Apenas os boatos, muitos boatos andam espalhados pela cidade, principalmente no ambiente radiofônico. Todo mundo dá um palpitezinho na história, com ar de quem sabe de tudo, mas tudo isso é feito quase exclusivamente com a intenção de aumentar a onda que se formou em tôrno da grande novidade.

Mas, descontando-se os exageros, o que fica no tapête da verdade é apenas o seguinte: As novidades definitivas surgirão, na certa, depois do Carnaval, pois a Nacional do planalto apenas entrará em funcionamento depois do reinado de Momo, isto é, em março.

Até lá, os boateiros estarão em campo, comparecendo todos os dias e até mesmo de instante a instante, com os seus palpites, tão do agrado da turma interessada no caso.



Pedro Luiz é o comandante das transmissões esportivas da Panamericana

São Paulo

NO RÁDIO PAULISTANO É ASSIM...

A Rádio Gazeta continua lidando carinhosamente com o "cast" efetivo do seu setor de música fina. O tenor Africo Baldelli, recentemente chegado da Itália, é o seu último contratado.

★

Tamanha é a popularidade de Blota Júnior, que ela se reflete até mesmo na sua vida profissional de advogado. Assim é que vários clientes não têm paciência de esperar as horas em que êle dá "audiência" em seu escritório e se dirigem à Record, para ouvir sua opinião sôbre seus casos e pendências. E o homem-ecletico tudo resolve, em meio a azáfama do seu trabalho radiofônico.

★

Nas Associadas, o Carnaval é feito com a turma da casa, reforçada com os cartazes do Rio. Dircinha Batista foi a primeira sambista surgida nesta temporada e valeu como um ruidoso grito de carnaval.

★

Helena Silveira continua sem prefixo. Tratando-se de uma escritora de mérito é quase certo que, a esta hora, as propostas estejam comparecendo para seu lado. E é bom que ela se decida logo, pois o rádio não pode prescindir da sua colaboração.

★

Na Record, Joel e Gaúcho cumprem vitoriosa temporada. A propósito, houve a seguinte modificação no alto comando da estação: Antônio Herman Dias Menezes para a direção geral de Televisão; Antônio Toledo Passos diretor das Relações Públicas das Emissoras Unidas e Alvino Monteiro do Amaral diretor do Departamento de Publicidade.

★

Depois do Carnaval, a Cultura anuncia a estréia da cantora chilena Glória Ramirez.



"Os 4 Amigos" conjunto formado por João de Oliveira, Sidney Morais, Oscar Ataide e Aresky Arato

SABIA?

— Que o prato predileto do Randal Juliano é bife a cavalo com batatas fritas?

— Que a Ceci de Alencar é fan das músicas de Beethoven?

— Que a dupla Brinquinho e Brioso surgiu em 39 na Rádio Atlântica de Santos?

— Que a Lupe Ferreira iniciou sua vida radiofônica como cantora de músicas francesas?

— Que o Alceu Silveira não gosta do ano bissexto, poa ter de trabalhar um dia a mais?

— Que a Hébe Camargo andou algum tempo entusiasmada com a patinação?



Déo Maia aliou-se aos "Irmãos Guarás", formando um trio dos mais interessantes

DIZEM QUE...

O Thalma de Oliveira vai deixar os fantasmas em paz, acabando com o seu "Teatro do Outro Mundo".

★

Certos artistas da Excélsior estão "tecendo os pauzinhos" para evitar o bilhete azul na hora H da reorganização do quadro da emissora, com o advendo da Nacional.

★

A Valery Martins vai deixar de rir dos papéis cômicos que interpreta.

★

O Hélio de Araújo pretende moderar a tonalidade da sua voz, quando estiver animando programas de auditório.

★

Certas duplas caipiras vão aprender a verdadeira linguagem dos nossos sertanejos, a fim de não mais deturpá-la como vêm fazendo.

COMPRAR POR MENOS É HUMANO, MAS POR MENOS QUE NA...

insinuante
E HUMANAMENTE IMPOSSIVEL

QUEM SÃO OS MELHORES?

Vai em pleno desenvolvimento a escolha pelos nossos leitores de "Os melhores do Rádio em 1951". Dia a dia vão chegando mais votos, dando assim ao concurso de todos os anos a característica popular que desejamos.

Já dissemos várias vêzes e vamos repetir. Não se trata de um concurso para estimular a cabala, para aumentar a venda de exemplares. Tudo quanto desejamos é o julgamento dos leitores. Reparem que êsse julgamento do leitor demanda tempo, trabalho, para preencher tôdas as perguntas da página ao lado (quando o leitor resolve responder a tôdas), demanda esfôrço de memória para o leitor, obriga-o a um exame de valores, a um julgamento importante, valioso, enfim. Se a finalidade fôsse a de vender mais exemplares, incentivando a cabala, haveríamos de ter encontrado uma fórmula mais fácil para o leitor e não dar-lhe uma página inteira para preencher...

Por isso os artistas em geral estão satisfeitos, porque vêm neste concurso, nesta seleção, um critério justo e imparcialíssimo. Vencerão aquêles que os nossos leitores indicarem.

Não há prêmios polpudos, não há compensações nem outro qualquer chamariz. Os vencedores, "Os Melhores do Rádio em 1951", receberão desta revista artísticas medalhas de ouro, símbolo da Vitória, prêmio real, verdadeiro troféu de reconhecimento ao triunfo. Nada poderá orgulhar mais um artista do que uma rica medalha de ouro, uma verdadeira honra ao mérito! E são os leitores da REVISTA DO RÁDIO quem estão dizendo, através de seus votos, quais os artistas que deverão ter ao peito as MEDALHAS DE OURO.



Os votos deverão ser remetidos pelo Correio, ou depositados na urna que se encontra em nossa redação: Rua Santana, 136, Rio.

• RESULTADOS ATÉ O MOMENTO •

Abaixo se seguem os resultados até o presente momento, neste julgamento feito pelos nossos leitores e por onde se pode verificar quanto está renhida, êste ano, a escolha dos "Melhores do Rádio". Vejamos:

MELHOR CANTOR

1.º Carlos Galhardo 2.125
2.º Nelson Gonçalves 2.120
3.º Francisco Alves 2.110
4.º Orlando Silva 1.120
5.º Francisco Carlos 1.110
6.º Jorge Goulart 715
e outros menos votados

MELHOR CANTORA

1.º Emilinha Borba 2.380
2.º Linda Batista 1.580
3.º Marlene 1.560
4.º Carmélia Alves 989
5.º Dalva de Oliveira ... 925
6.º Dircinha Batista 820
e outras menos votadas

MELHOR LOCUTOR

1.º César Ladeira 1.885
2.º Carlos Frias 1.580
3.º Afrânio Rodrigues ... 911
4.º Reynaldo D. Leme .. 850
5.º Reynaldo Costa 824
6.º Heron Domingues ... 580
e outros menos votados

MELHOR LOCUTORA

1.º Lúcia Helena 2.124
2.º Maria Helena 815
3.º Silvana 380
e outras menos votadas

MELHOR RÁDIO-ATOR

1.º Celso Guimarães 1.980
2.º Nélio Pinheiro 1.888
3.º Roberto Faissal 1.851
4.º Paulo Gracindo 1.022
5.º Antônio Leite 724
6.º Rodolfo Mayer 680
e outros menos votados

MELHOR RÁDIO-ATRIZ

1.º Isis de Oliveira 1.848
2.º Yara Salles 1 715
3.º Ismênia dos Santos .. 1.640
4.º Amélia Simone 518
5.º Maria Vidal 510
6.º Marilena Alves 494

MELHOR HUMORISTA

1.º Brandão Filho 2.010
2.º Germano 1.124
3.º Lauro Borges 1.120
4.º Aloísio Silva Araújo . 990
5.º Badú 538
6.º Pagano Sobrinho 530

MELHOR PRODUTOR

1.º Paulo Roberto 1.318
2.º Almirante 1.229
3.º Max Nunes 618
4.º Renato Murce 485
5.º Antônio Maria 325
6.º Fernando Lôbo 315
e outros menos votados

MELHOR NOVELISTA

1.º Ghiaroni 2.100
2.º Amaral Gurgel 1.144
3.º J. Silvestre 1.020
4.º Oduvaldo Viana 624
5.º Mário Lago 424
6.º Júlio Atlas 415
e outros menos votados

MELHOR ANIMADOR

1.º César de Alencar 2.110
2.º Manoel Barcelos 1.315
3.º Aerton Perlingeiro ... 1.220
4.º Héber de Bôscoli 1.203
5.º Paulo Gracindo 820
6.º Silveira Lima 354
e outros menos votados

MELHOR LOCUTOR ESPORTIVO

1.º Luiz Mendes 1.328
2.º Ary Barroso 1.324
3.º Oduvaldo Cozzi 1.321
4.º Jorge Curi 1.180
5.º Antônio Cordeiro 1.158
6.º Raul Longras 615
e outros menos votados

MELHOR COMPOSITOR

1.º Ary Barroso 1.415
2.º Lupícinio Rodrigues .. 1.015
3.º Herivelto Martins 610
4.º Humberto Teixeira .. 605
5.º Luiz Gonzaga 518
6.º David Nasser 484
e outros menos votados

OS MELHORES DO RÁDIO EM 1951

Melhor Cantor

....

Melhor Cantora

....

Melhor Locutor

....

Melhor Locutora

....

Melhor Rádio-ator

....

Melhor Rádio-atriz

....

Melhor Humorista

....

Melhor Produtor

....

Melhor Novelista

....

Melhor Animador

....

Melhor Locutor-esportivo

....

Melhor Compositor

....

Votante

JULGAMENTO PELOS LEITORES DA REVISTA DO RÁDIO

O RÁDIO EM REVISTA

Não se pode esconder uma grande verdade: a novela, no rádio, já não exerce, nos dias de hoje, aquela fascinação de antigamente, quando lançar uma novela era ter um patrocinador certo. Hoje, por uma grande causa, a novela já não arrebata tanto, já não prende como prendia as donas de casa ao receptor, já não contagia como contagiava entusiàsticamente. Não vamos ao ponto de negar que um grande público ainda ouça novelas. Talvez até a legião seja agora maior que anos atrás. Mas vamos à grande causa que, a nosso ver, mutilou os arroubos. Queremos nos referir à demasiada quantidade de originais irradiados simultaneamente e, o que é mais importante, demasiada quantidade de novelas acumuladas em horários idênticos ou quase isso. Acontece então que o numeroso público tem que se dividir, tem que escolher, tem que se repartir pelas várias emissoras. O caso de "O Direito de Nascer" pode ser um caso singular, à parte, se bem que a novela já tenha despertado maior interêsse que agora. O que de uma forma geral está provado é a grande verdade: excesso de novelas, em horários iguais ou quase isso, para um público que é sempre o mesmo, (público especializado, que ouve novelas) razão pela qual êsse público se subdivide, se reparte, se espalha, se distribui.

Temos a impressão de que, mùsicalmente, estamos diante de um dos carnavais mais fracos. Raras são as melodias bonitas e entre essas muitas não são originais, nem no tema, nem na música. E' meio perigosa a afirmativa porque os pais adoram sempre os filhos e, no caso, os compositores, (os pais das músicas) deverão achar, com seus íntimos motivos, que nós não temos razão. Mas a opinião é sincera, sem pretensões, calcada, tão sòmente, no espírito de observação, observação de maus foliões que somos, por sinal. Afora "Lata Dágua", "Mundo de Zinco", "Camponesa" e poucas mais, que temos? Velhos assuntos, melodias batidas, inspiração rotineira. Depois, há a quantidade, grande quantidade, sobrepujando, como sempre, a qualidade. As razões dessa fraqueza musical para o Momo que se aproxima, são visíveis. A mais notória é a "industrialização" da música chamada carnavalesca. Hoje não se compõe mais por inspiração, mas por profissão. Necessidade de trabalhar. De ganhar dinheiro. O que importa é produzir, com ou sem inspiração. O que interessa é colocar mais músicas, é gravar mais, é tentar abater os outros. E o resultado então é êsse: mùsicalmente, 1952 será um Carnaval pobre. Não nos admiremos, pois, se o povo, nas ruas e nos salões, começar a cantar músicas de outros anos. Terá razão.

Em declarações a esta revista, o sr. Barreto Pinto, o mais alto diretor da Rádio Mauá, explicou o caso da Televisão anunciada (até com certa ironia) para aquela emissora. Não se trata de assunto que esteja em cogitações no momento. Não está a Televisão preocupando a Mauá. Não há o pensamento de comprar e instalar a maravilhosa novidade na PRH-8. E tudo por uma razão simples, que o sr. Barreto Pinto endossou: sendo a Rádio Mauá uma emissora para trabalhadores, e sendo essa classe pobre, de gente que mal pode comprar um rádio ou uma vitrola, como iria então ser feita a custosa aquisição dos aparelhos receptores de Televisão? Cairíamos num verdadeiro paradoxo, senão numa reprovável ironia. O que a Mauá tem a fazer (e já está fazendo) é munir-se de melhor aparelhamento técnico, de melhores, instalações, para que o público possa captá-la com mais nitidez. Uma vez isso, a estação tem que oferecer a êsse público uma programação que o satisfaça, divertindo, informando, recreando. Temos para nós que a Mauá poderá ser, um dia, uma poderosa emissora, talvez a que possa fazer mais concorrência às chamadas grandes. As intenções do sr. Barreto Pinto são ótimas, estão bem pensadas, segundo o que se deduz das declarações que nos fêz. Já o caso da Televisão para a Rádio Roquete Pinto, a emissora da Prefeitura, é outro assunto. E' coisa mais lógica. Merecendo outros comentários que em outro momento faremos.

ANSELMO DOMINGOS

★ Revista do Rádio

DIRETOR:
Anselmo Domingos
★
SECRETÁRIO:
Borelli Filho
★
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
★
CHEFE DE PUBLICIDADE
Santos Garcia
★
Ano V — N.º 125
29 de Janeiro de 1952
★
REVISTA DO RÁDIO
EDITORA LTDA.
Endereço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 23-3989
RIO
★
Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
★
ASSINATURAS:
Semestral ..... Cr$ 100,00
Anual .... Cr$ 200,00
★
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
Os trabalhos assinados são de responsabilidade de seus autores
★
DISTRIBUIDORES:
Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)
★
ATENÇÃO
Esta revista não usa o sistema de Reembolso Postal

NOSSA CAPA

Aí temos Carlos Pallut e espôsa, Alba Regina, com o herdeiro querido, Ramon Antônio, numa foto de Eufrosino Melo, especial para a REVISTA DO RÁDIO. Pallut e Alba são exclusivos da Emissora Continental.

Carnaval da SINTER



SUPLEMENTO N.º 5 - (CARNAVAL)

EU NÃO POSSO ABANDONAR	Samba — Domicio Costa - Roberto Faissal	OS CARIOCAS c/ orquestra e côro	00-00.092
SALOMÃO O MEU CASO É MULHER	Marcha — Ismael Neto - Nestor de Holanda Samba — Antenor Borges - Airton Amorim - S. Queiroz	OS CARIOCAS c/ orquestra e côro	00-00.096
MARCHINHA DOS VELHOS NÃO SOU PALHAÇO	Marcha — Arnaldo Passos - Garcez Samba — Erasmo Silva - Geraldo Jaques	ROBERTO PAIVA c/ orquestra e côro	00-00.093
O CATETE VAI PASSAR NÃO QUERO VOCÊ	Samba — Ataulfo Alves Samba — Arnaldo Passos - Geraldo Pereira	ROBERTO PAIVA c/ orquestra e côro	00-00.097
NOS BRAÇOS DE ISABEL QUANTO DÓI UMA SAUDADE	Samba — Silvio Caldas - José Julice Samba — Silvio Caldas	SILVIO CALDAS c/ orquestra e côro	00-00.094
MAMÃE DOLORES LEONOR	Marcha-rancho — Joubert de Carvalho Samba — C. Passos - M. Pinto - L. Panicali	SÍLVIO CALDAS c/ orquestra e côro	00-00.095
A CULPA É SUA COMO É QUE EU VOU ME ARRANJAR	Samba — Silvio Caldas - Mario Lago Marcha — Silvio Caldas	SÍLVIO CALDAS c/ orquestra e côro	00-00.098
FUI TOLO NÃO DOU CONSELHOS	Samba — Marino Pinto - Paulo Soledade Samba — Nassara - Erasmo Silva	ERNANI FILHO c/ orquestra e côro	00-00.099
VAI PASSEAR DONA ELVIRA	Samba — Luiz Antônio - Oldemar Magalhães Marcha — Wilson Batista - Aldo Cabral	DUPLA VERDE E AMARELO c/ orq. e côro	00-00.100
NASCI CANSADO VOU ME ACABAR	Marcha — Henrique Alves - Wilson Batista Marcha — Henrique Alves - Armando Cavalcanti	OS COPACABANAS c/ e côro	00-00.101
MOÇO DIREITO VOU BEBER	Marcha — Luiz Soberano - Aniceto Bechara Samba — Luiz Soberano - Aniceto Bechara	DORA LOPES	00-00.102
SOFRI DEMAIS MARTA	Samba — Erasmo Silva - Oldemar Magalhães Samba — Humberto Teixeira - Lauro Maia	IVAN DE ALENCAR	00-00.103
PARA QUE PENSAR A BARCA DA FOLIA	Samba — Sebastião Gomes - Raymundo Ribeiro Marcha — Sebastião Gomes - Vicente Paiva - Castor Vargas	IRMÃOS GUARÁS Deo Maia com orquestra e côro	00-00.104
TÁ CHATO NINGUÉM VAI SEPARAR	Marcha — Armando Cavalcanti - Klecius Caldas Samba — Armando Cavalcanti - Klecius Caldas	CÉSAR DE ALENCAR c/ Os Copacabanas e côro	00-00.105
JÁ É DEMAIS A NOITE É GRANDE	Samba — Sebastião Gomes - Jorge Gonçalves - R. Paiva Marcha — Antonio Maria - Fernando Lôbo	HELENINHA COSTA c/ orquestra e côro	00-00.106
RADHA VOCÊ NÃO TERÁ PERDÃO	Marcha — Beduino-Jurary Rago Samba — Claribalte Passos - L. Panicali	EDUARDO NUNES c/ orquestra e côro	00-00.107
NÃO QUERO LEMBRAR QUERO ESQUECER	Samba — Savio Barcelos - Ulice Chaves - Paulo Marques Samba — Brasinha - Salvador Miceli - Mario Blanco	ZEZÉ GONZAGA c/ orquestra e côro	00-00.108
EU QUERO VER MARCHA DO BEIJO	Samba — Rui Rei - Ary Monteiro Marcha — Iracy de Oliveira - Ary Monteiro	NEUSA MARIA c/ orquestra e côro	00-00.109
CARNAVAL NA CHINA NOS BRAÇOS DÊLE	Marcha — Nelson Sampaio - Ismael Neto Batucada — Paulo Tapajós - Nelson Gonçalves	AS MORENINHAS c/ conjunto e côro	00-00.110
TRIBU DO CARAMURU POLÍCIA NO MORRO	Marcha — Hélio Ribeiro - Alvaro Xavier Samba — Arnaldo Passos - Geraldo Pereira	GERALDO PEREIRA c/ conjunto e côro	00-00.111
SÓ APANHO RESFRIADO VOCÊ VAI . . . EU NÃO	Marcha — Wilson Batista - Erasmo Silva Batucada — Jamelão - Pereira Mattos	JAMELÃO c/ orquestra e côro	00-00.112
CADÊ DALILA SAMBA DO MEYER	Marcha — Ataulfo Alves Samba — Wilson Batista - Dunga	DÉO c/ orquestra e côro	00-00.113
VEM ITALIANA MINHA DEUSA	Marcha — Célio Monteiro - Fonseca Filho Samba — Fonseca Filho - Djalma Esteves	DINO DINI c/ orquestra e côro	00-00.116
"TÁ" SÊCO PASSA MANTEIGA	Marcha — Marino Pinto - Evaldo Rui Marcha — [illegible]	MURILO CALDAS c/ orquestra e côro	00-00.117

SINTER

Para os dias quentes
de verão a bebida
que estimula refrescando

Guaraná
Princeza

. . . um sabor diferente
que causa bem-estar na gente





Guaraná
Princeza

... um refrigerante que tem realeza ...

um produto da
S/A COMPANHIA CERVEJARIA PRINCEZA
Rua João Rodrigues, 60 — Tels. 48-9170 e 48-9175
— Rio de Janeiro —

Oficinas próprias da REVISTA DO RADIO, rua Santana 136 — Rio